

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
Bachelor of Fine Arts Program in Dance and Theatre
ศล.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) B.F.A. (Dance and Theatre)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทั้งศาสตร์และศิลป์ด้านนาฏศิลป์และการละคร มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีศักยภาพในการบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและนวัตกรรมที่ทันสมัยโดยยึดมั่นในจรรยาบรรณศิลปิน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และการละคร สามารถนำไปทำงานและประกอบอาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และการละคร นำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานร่วมกับการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่
3. มีทักษะด้านนาฏศิลป์และการละครสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีคุณธรรมและจริยธรรม ปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมกับวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
5. มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ดี สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ		18	หน่วยกิต
1.2 วิชาเลือก		6	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		71	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับ		41	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเลือก		30	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา		7	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

รายวิชา

	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
	1.1 วิชาบังคับ		18 หน่วยกิต
0100101	ภาษาไทยและสารสนเทศเพื่อพัฒนาชีวิต		2(2-1-5)
	Thai Language and Information for Life Development		
0100102	ทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษในศตวรรษที่ 21		3(2-2-5)
	English Communication Skills in the 21 st Century		
0100103	วิถีไทย		3(2-2-5)
	Thai Living		

0100104	วัฒนธรรมนำสุข Cultural Happiness	2(1-2-3)
0100105	พลเมืองโลกตื่นรู้ Good Global Citizen	2(1-2-3)
0100106	ฉลาดคิดชีวิตสมาร์ท Smart Life through Smart Thinking	2(1-2-3)
0100107	สุขภาพและการออกกำลังกาย Health and Exercise	2(1-2-3)
0100108	ทักษะชีวิตแบบวิศวกรสังคม Social Engineer Life Skills	2(1-2-3)

1.2 วิชาเลือก

6 หน่วยกิต

มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนาทักษะ รวมทั้งคุณลักษณะผ่านศาสตร์ต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

0200201	การสร้างรายได้จากของเหลือใช้ Creating Income from Leftovers	2(1-2-3)
0200202	การสร้างสรรค์นวัตกรรมด้วยเทคโนโลยี Creating Innovation with Technology	2(1-2-3)
0200203	การออมเพื่อคุณภาพชีวิต Saving for Quality of Life	2(1-2-3)
0200204	ทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง Marine and Coastal Resources	2(1-2-3)
0200205	มูเตลูในชีวิตประจำวัน Mutelu in Daily Life	2(1-2-3)
0200206	ระบบราชการในชีวิตประจำวัน The Bureaucracy in Daily Life	2(1-2-3)
0200207	ลีลาชีวิตกับการท่องเที่ยว Lifestyle and Tourism	2(1-2-3)
0200208	วิทยาศาสตร์ในโลกปัจจุบัน Science in Today's World	2(1-2-3)
0200209	สมดุลแห่งชีวิต Life Balance	2(1-2-3)
0200210	สันติวิธีเพื่อชีวิตที่เป็นสุข Peaceful Means for a Happy Life	2(1-2-3)

0200211	สิ่งแวดล้อมที่ได้ออกแบบได้ Designable Good Environment	2(1-2-3)
0200212	สิทธิ หน้าที่ของประชาชนในท้องถิ่น Rights and Duties of Local Citizens	2(1-2-3)
0200213	ธรรมาภิบาลกับวัยใส ใจสะอาด Good Governance and Youngster with Good Heart	2(1-2-3)
0200214	ธรรมดีเพื่อชีวิตดี Good Dharma for Good Life	2(1-2-3)
0200215	พัฒนาชีวิตด้วยสมาธิ Life Development through Meditation	2(1-2-3)
0200216	การจัดการงานช่างในชีวิตประจำวัน Tradesman Skills Management in Daily Life	2(1-2-3)
0200217	การตลาดสร้างสุข Happy Marketing	2(1-2-3)
0200218	การบริการอย่างมืออาชีพ Professional Service	2(1-2-3)
0200219	การเล่าเรื่องในสื่อดิจิทัล Storytelling in Digital Media	2(1-2-3)
0200220	เกษตรเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Agriculture for Sustainable Development	2(1-2-3)
0200221	ชีวิตในโลกดิจิทัล Life in a Digital World	2(1-2-3)
0200222	พัฒนาชีวิตผ่านการถอดบทเรียน Developing Life through Lesson Learned	2(1-2-3)
0200223	ท่องเที่ยวแสนสุขในยุคดิจิทัล Happy Traveling in The Digital Era	2(1-2-3)
0200224	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	2(1-2-3)
0200225	ทักษะการเอาตัวรอดจากภัยพิบัติ Survival Skill in Emergency Situation	2(1-2-3)
0200226	วิถีใหม่กับสังคมดิจิทัล New Normal with Digital Society	2(1-2-3)
0200227	แหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ในศตวรรษที่ 21 Creative Learning Spaces in the 21 st Century	2(1-2-3)

0200228	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Creative Activities for Lifelong Learning	2(1-2-3)
0200229	เกมการศึกษาพัฒนาพลเมืองเข้มแข็ง Educational Games for Active Citizen Development	2(1-2-3)
0200230	จิตวิทยาบริการยุคใหม่ Psychology New Age Service	2(1-2-3)
0200231	จิตวิทยาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Psychology for Life Quality Development	2(1-2-3)
0200232	จิตสำนึกในการเมืองการปกครอง Political and Governance Awareness	2(1-2-3)
0200233	ซอฟต์แวร์พาวเวอร์สำหรับการสร้างสรรค์ Soft Power for Creativity	2(1-2-3)
0200234	ความร่วมมือสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น Cooperation for Local Development	2(1-2-3)
0200235	ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ Performing Arts for Health	2(1-2-3)
0200236	สิ่งแวดล้อมกับการเปลี่ยนแปลง Environment with Changes	2(1-2-3)

2. หมวดวิชาเฉพาะ **ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต**

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ **12 หน่วยกิต**

2051502	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Dance	2(1-2-3)
2051503	นาฏศิลป์สากลเบื้องต้น Introduction to Western Dance	2(1-2-3)
2051611	การแสดงละครเบื้องต้น Introduction to Acting	3(2-2-5)
2051705	ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ Creative Thinking and Design	2(1-2-3)
2051706	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์และการละคร Aesthetics in Dance and Theatre	3(2-2-5)

2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน **71 หน่วยกิต**

2.2.1 วิชาบังคับ **41 หน่วยกิต**

2051612	การแสดงทางวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น Cultural Performances and Local Wisdom Heritage	2(1-2-3)
2051613	จารีตการแสดงนาฏศิลป์และการละคร Conventions of Dance and Theatrical Performance	2(1-2-3)

2051614	การแต่งหน้าทำผมสำหรับการแสดง Makeup and Hairstyling for Performing Art	2(1-2-3)
2051707	การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง Creative Costume Design for Performance	3(2-2-5)
2052003	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการละคร English for Dance and Theatre	2(1-2-3)
2052215	ระบำมาตรฐาน Classical Dance	2(1-2-3)
2052507	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	2(1-2-3)
2052617	การแสดงคาบาเลต์ Cabaret Show	2(1-2-3)
2052618	ศิลปะการแสดงละคร Performing Arts	3(1-4-4)
2052619	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการแสดง Digital Technology and Artificial Intelligence for Performance	3(2-2-5)
2053001	กฎหมายและจรรยาบรรณเพื่อสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ และการละคร Law and Ethics for Creative Work in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2053614	ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Skills	2(1-2-3)
2053615	การออกแบบท่าเต้น Choreography	2(1-2-3)
2053616	การแสดงละครสมัยใหม่ Modern Theater Performance	2(1-2-3)
2053708	หลักการออกแบบงานนาฏศิลป์และการละคร Principles of Design in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2053709	การบริหารจัดการแสดง Performance Management	3(2-2-5)
2053901	สัมมนาด้านนาฏศิลป์และการละคร Seminar on Dance and Theater	2(1-2-3)
2054607	การสร้างงานด้านนาฏศิลป์และการละคร Dance and Theatre Creation	3(2-2-5)

2.2.2 วิชาเลือก

ไม่น้อยกว่า

30 หน่วยกิต

2051615	ศิลปะการป้องกันตัว Martial Arts	2(1-2-3)
2052620	การแสดงหุ่น Puppetry	2(1-2-3)

2052304	หน้าพาทย์ Na Phat Dance	2(1-2-3)
2052305	เพลงและการขับร้องในงานนาฏศิลป์และการละคร Music and Singing in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2052508	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ Thai Traditional Dance	2(1-2-3)
2052509	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ Creative Thai Dance	2(1-2-3)
2052510	นาฏศิลป์เพื่องานแสดง Dance for Stage Performance	2(1-2-3)
2052511	นาฏศิลป์นานาชาติ International Dance	2(1-2-3)
2052512	นาฏศิลป์และการละครสำหรับเด็ก Dance and Theatre for Children	2(1-2-3)
2052621	ศิลปะการแสดงโขน Kon Performing Art	2(1-2-3)
2052622	บุคลิกภาพเพื่อการนำเสนอและแฟชั่น Personality for Presentation and Fashion Show	2(1-2-3)
2052707	การประพันธ์บทละคร Playwriting	2(1-2-3)
2052708	หลักการวิเคราะห์และวิพากษ์ด้านนาฏศิลป์และการละคร Principles of Analysis and Critique on Dance and Theater	2(1-2-3)
2053617	การแสดงตลกและมายากล Comedy and Magic Show	2(1-2-3)
2053618	สหวิทยาการทางนาฏศิลป์และการละคร Interdisciplinary Studies in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2053619	การออกแบบงานบนเวที Stage Design	2(1-2-3)
2053710	บริหารจัดการงานอีเว้นท์ Event Management	2(1-2-3)
2053711	การสร้างสรรค์คอนเทนต์และสตรีมมิ่งในงานนาฏศิลป์และการละคร Creative Content and Streaming in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2053902	โครงการด้านนาฏศิลป์และการละคร Project in Dance and Theatre	2(1-2-3)
2054108	การประเมินผลการแสดงนาฏศิลป์และการละคร Evaluation in Dance and Theatre	2(1-2-3)

2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา		7 หน่วยกิต
2054401	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาชาติและการละคร Internship Preparation in Dance and Theatre	2(90)
2054402	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาชาติและการละคร Professional Internship in Dance and Theatre หรือ	5(450)
2054403	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษานานาชาติและการละคร Preparation for Cooperative Education in Dance and Theatre	1(45)
2054404	สหกิจศึกษานานาชาติและการละคร Cooperation Education in Dance and Theatre	6(540)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชา นี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ		18 หน่วยกิต
0100101 ภาษาไทยและสารสนเทศเพื่อพัฒนาชีวิต		2(2-1-5)
Thai Language and Information for Life Development		
การเรียนรู้ภาษาไทย การฟัง การอ่านวิเคราะห์สาร การสืบค้นสารสนเทศ การคัดเลือกสารสนเทศ การจัดเก็บ การประเมิน ทักษะการใช้ภาษาไทยและการเรียบเรียงสารสนเทศ การอ้างอิงสารสนเทศและการนำเสนอรูปแบบต่าง ๆ		
Learning Thai language, listening, reading analysis, information retrieval, selecting information storage, evaluation, Thai Language skills and information composition. Reference information and presentation in various pattern.		
0100102 ทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษในศตวรรษที่ 21		3(2-2-5)
English Communication Skills in the 21st Century		
พัฒนาสมรรถนะการสื่อสารภาษาอังกฤษทั้งสี่ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวันในบริบทที่แตกต่างอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกใช้ภาษาอย่างถูกต้อง คล่องแคล่วเหมาะสม มีประสิทธิภาพและมั่นใจ สอดคล้องตามกรอบมาตรฐาน CEFR สำรวจลักษณะการเรียนรู้ของตนเอง พัฒนากลยุทธ์ในการเรียน พัฒนากลยุทธ์ในการอ่าน วางแผนการอ่าน อ่านเพื่อความเข้าใจ อ่านเชิงรุก อ่านอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้วิธีการสร้างคำศัพท์ภาษาอังกฤษ พัฒนากลยุทธ์ในการฟังการบรรยายในชั้นเรียน จัดบันทึกการฟังการบรรยาย พัฒนาทักษะการเขียนสรุปจากการอ่าน เขียนสะท้อนการเรียนรู้ บูรณาการ พัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21		
Communicative competence development in English communication skills: listening, speaking, reading and writing in various contexts using informal and formal expressions with emphasis on accuracy, fluency, appropriateness, effectiveness, and confidence. Integrating the language skills with CEFR framework, improvement learning strategies, enhancement reading strategies in English, planning in reading, reading for comprehension, active reading, reading critically, word formation, improvement academic listening strategies, note taking, writing a summary, reflective learning journal writing and 21 st century skills: self-directed learning skills, collaborative skills, decision-making skills, creativity, critical thinking skills, cultural awareness and other essential skills through communicative activities, innovative teaching materials and modern information technology.		
0100103 วิถีไทย		3(2-2-5)
Thai Living		
ประวัติศาสตร์ชาติไทย ลักษณะวิถีชีวิตไทย วัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาไทย แนวคิดวิศวกรสังคม ความหมายและธรรมชาติของชีวิต การพัฒนาทักษะชีวิตตามแนวศาสนาและปรัชญา ทฤษฎีและแนวคิดทางการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง จิตอาสาในสังคมไทย การเข้าร่วมกิจกรรมจิตอาสาและสาธารณประโยชน์		

History of Thailand, characteristics of Thai living, Thai culture, Thai wisdom, concept of social engineer, meaning and nature of life developing, life skills through religion and philosophy, development theory and concepts from royal initiatives, Philosophy of Sufficiency Economy, volunteering spirit in Thai society, participating in activities of volunteering spirit and public benefit.

0100104 วัฒนธรรมนำสุข 2(1-2-3)

Cultural Happiness

องค์ความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย ความหมาย ความสำคัญของวัฒนธรรม และพหุวัฒนธรรม การเรียนรู้ความแตกต่างของนานาวัฒนธรรม การปรับตัวให้ สอดคล้องกับวัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมขององค์กร การใช้สุนทรียภาพให้เกิดความสุขและสำนึกรักในชาติกำเนิด การปรับใช้องค์ความรู้ในชีวิตประจำวันและการทำงานในองค์กร

Knowledge of aesthetics, performing arts, definition, importance of culture and multicultural, multicultural differences, adaptation for intercultural sensitivity related to organization. Applying aesthetics to fostering happiness and sense of Thai-kingdom. Applying arts in daily life and organization.

0100105 พลเมืองโลกตื่นรู้ 2(1-2-3)

Good Global Citizen

รับรู้และเข้าใจถึงสิทธิและหน้าที่ของพลเมืองที่ดีของโลก ตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคใหม่เพื่อให้สามารถใช้สิทธิของตนได้อย่างถูกต้องและสอดคล้องในทุกมิติ ทั้งในด้านการเมืองการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยีสารสนเทศ สิ่งแวดล้อมและมลภาวะ รวมถึงกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ส่งผลให้สามารถปรับตัวเป็นพลเมืองที่ดี ตื่นรู้ ทั้งบริบทของสังคมไทยและสังคมโลก

Perception and understanding the rights and duties of good global citizen. Aware of the changes of the modern world in order to be able to exercise their rights correctly in all dimensions in terms of politics, administration, economic system, society, information technology, environment and pollution including related laws. Being good citizens, awakened both in the context of Thai and global society.

0100106 ฉลาดคิดชีวิตสมาร์ต 2(1-2-3)

Smart Life through Smart Thinking

หลักการและกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดวิจารณ์ การฝึกทักษะการคิดแบบองค์รวมตามการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กระบวนการคิดเชิงออกแบบ การคิดสร้างสรรค์ผ่านสื่อดิจิทัล การคิดริเริ่มการประกอบธุรกิจ บูรณาการกระบวนการคิดศาสตร์ที่เรียนกับการพัฒนาเอกลักษณ์ตนเอง และการตัดสินใจด้วยเหตุและผล

Principles and processes of analytical thinking, synthesis, critical thinking. Holistic thinking skills training based on 21st century learning. Design thinking process. Creativity through digital media business initiatives. Integrating the learning of thinking process with the development of self-identity and decision-making with reasonable cause and effect.

0100107 สุขภาพและการออกกำลังกาย 2(1-2-3)

Health and Exercise

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการดูแลสุขภาพกายและสุขภาพจิตแบบองค์รวม สุขภาพทางเพศ และความหลากหลายทางเพศ หลักโภชนาการเพื่อสุขภาพและพฤติกรรมกรรมการบริโภคอาหาร กิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การกำหนดโปรแกรมสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย การทดสอบและประเมินสมรรถภาพทางกาย

Introduction to healthcare and holistic health, mental health, sexual health, and gender diversity. Principles of healthy nutrition and dietary behavior; healthy exercise activities. Determination of physical fitness enhancement programs Physical fitness test and assessment.

0100108 ทักษะชีวิตแบบวิศวกรสังคม 2(1-2-3)

Social Engineer Life Skills

แนวคิดวิศวกรสังคม การพัฒนาทักษะวิศวกรสังคม การบูรณาการแบบสหวิทยาการในกระบวนการวิศวกรสังคม การฝึกปฏิบัติในพื้นที่เป้าหมาย และการประยุกต์ใช้เครื่องมือวิศวกรสังคมในการแก้ปัญหา

Concept of Social Engineer, developing Social Engineer skills, integrating interdisciplinary in Social Engineer process, practicing in target area and applying Social Engineer tools for solving problem.

1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนาทักษะ รวมทั้งคุณลักษณะผ่านศาสตร์ต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

0200201 การสร้างรายได้จากของเหลือใช้ 2(1-2-3)

Creating Income from Leftovers

ความหมายและประเภทของเหลือทิ้ง การนำของเหลือทิ้งมาแปรรูป การนำของเหลือทิ้งมาใช้ซ้ำ การผลิตเชื้อเพลิงชีวภาพจากของเหลือทิ้ง การผลิตไฟฟ้าจากเชื้อเพลิงชีวมวล การผลิตปุ๋ยชีวภาพจากของเหลือทิ้ง การผลิตปุ๋ยหมักจากของเหลือทิ้ง การผลิตอาหารสัตว์จากของเหลือทิ้ง การสร้างผลิตภัณฑ์สำหรับตกแต่งจากของเหลือทิ้ง

Definitions and types of leftovers, reform of leftovers, reuse of leftovers, biofuel production from leftovers, power generation from biomass fuel, production of bio-fertilizer from leftovers, production of compost from leftovers, production of animal feed from leftovers, production of decorative products from leftovers.

- 0200202 การสร้างสรรค์นวัตกรรมด้วยเทคโนโลยี 2(1-2-3)**
Creating Innovation with Technology
 คำจำกัดความ ความสำคัญและผลกระทบของนวัตกรรม หลักการพัฒนานวัตกรรม กระบวนการคิด การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการเป็นนวัตกรรม
 Definition, importance and impact of innovation, the principles of innovation development, thinking process, creativity development, the selection of appropriate technology, and innovation practice.
- 0200203 การออมเพื่อคุณภาพชีวิต 2(1-2-3)**
Saving for Quality of Life
 สถานะการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางการเงิน การทำบัญชีครัวเรือน รายได้และรายจ่าย เงินออม การรั่วไหลของเงิน เป้าหมายทางการเงิน วินัยการออม การบริหารหนี้ อัตราดอกเบี้ยคงที่ อัตราดอกเบี้ยแบบลดต้นลดดอก การออม ภาวะเงินเฟ้อ ดอกเบี้ยที่แท้จริง การบริหารความเสี่ยง ผลตอบแทนทางการเงิน การจัดการเงินส่วนบุคคล
 Personal Balance Sheet, personal financial planning, household accounting, income and expenses, savings, money leakage, financial goals, saving discipline, debt management, fixed rate loan, effective rate, savings, inflation, real interest rate, risk management, internal rate of return, personal financial management.
- 0200204 ทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง 2(1-2-3)**
Marine and Coastal Resources
 ความสำคัญของอาณาเขตทางทะเล ลักษณะพื้นฐานทางกายภาพ เคมี และชีวภาพของมหาสมุทร ทะเลชายฝั่ง และเอสทูรี ปรากรกฎการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในทะเล กลไกการเกิดปรากฏการณ์ต่าง ๆ อธิบายความรู้และตระหนักถึงความสำคัญของเขตทางทะเล และการจัดการทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง รวมถึงเห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเล ทั้งทางด้านเศรษฐกิจสังคม และสิ่งแวดล้อม
 The importance of maritime territory, fundamental physical, chemical and biological characteristics of the oceans, coastal seas and estuary phenomena. occurring at sea mechanism of events explaining knowledge and awareness of the importance of the maritime zone and management of marine and coastal resources. Including the appreciation of natural resources and the marine environment both in terms of socio-economic and environment.

0200205 **มูเตลูในชีวิตประจำวัน** 2(1-2-3)

Mutelu in Daily Life

ความหมาย ประวัติและที่มา ความเชื่อ เรื่องลี้ลับ เครื่องรางของขลัง การเสริมดวงและ โชคชะตา การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การวิเคราะห์ความเชื่อต่าง ๆ กับแนวทางการพัฒนาชีวิต การประยุกต์ใช้ใน เสริมสร้างกำลังใจ ความมั่นใจ ความมั่นคงด้านจิตใจให้สามารถดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันและการทำงานได้

Definition, history and belief, mystery, amulet, fortune and destiny, worship of the sacred, analyzing beliefs to apply and support life quality development, applying in enhancing morale and confidence, mental stability to be able to live in today's society and work.

0200206 **ระบบราชการในชีวิตประจำวัน** 2(1-2-3)

The Bureaucracy in Daily Life

ระบบราชการ กระจายอำนาจ การรวมอำนาจ หน่วยงานราชการ องค์กรอิสระตาม รัฐธรรมนูญ องค์การมหาชน รัฐวิสาหกิจและการแปรรูปรัฐวิสาหกิจ เจ้าหน้าที่ของรัฐ รายได้ของรัฐบาล รายจ่ายของรัฐบาล รัฐบาลดิจิทัล การรับฟังเสียงของประชาชน การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของราชการ การ ตรวจสอบและร้องเรียนการปฏิบัติงาน

Bureaucracy, decentralization, centralization, government official agency, constitutional independent organization, public organization, government enterprise and privatization, government officer, government income, government expenditure, digital government, public hearing, awareness of government information, investigation and complaints.

0200207 **ลีลาชีวิตกับการท่องเที่ยว** 2(1-2-3)

Lifestyle and Tourism

ความหมาย นิยาม แนวคิดของการท่องเที่ยว ทรัพยากรการท่องเที่ยว ทรัพยากรการท่องเที่ยว ธุรกิจการท่องเที่ยว ลีลาชีวิต จิตวิทยาพฤติกรรมในการท่องเที่ยว พฤติกรรมนักท่องเที่ยวเฉพาะ ทาง นันทนาการการท่องเที่ยว การค้นหาประสบการณ์การท่องเที่ยวส่วนตัว การท่องเที่ยวในบริบทความ ยั่งยืน ประโยชน์ของการท่องเที่ยว อาชีพจากการท่องเที่ยว การบูรณาการการท่องเที่ยว การทัศนศึกษาหรือ โครงการพัฒนาประสบการณ์การท่องเที่ยว

Definition, concept of tourism, tourism resources, tourism business, lifestyle, behavioral psychology related to tourism. Individual tourist behavior, tourism recreation, to gain a personal tourism experience, tourism in the context of sustainable, the benefits of tourism, career for tourism, an Integration tourism into various fields, field trips or tourism experience development project.

0200208 วิทยาศาสตร์ในโลกปัจจุบัน 2(1-2-3)

Science in Today's World

แนวคิดและหลักการพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับยาและสารเสพติดให้โทษ สารเคมีในชีวิตประจำวัน พลังงานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ชีววิทยากับการดำรงชีวิต ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อคุณภาพชีวิต กรณีศึกษาทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

Basic scientific concepts and principles related to everyday life general knowledge about drugs and harmful substances chemicals in daily life energy used in daily life biology and life advances in science and technology that affect the quality of life scientific case studies related to daily life.

0200209 สมดุลแห่งชีวิต 2(1-2-3)

Life Balance

หลักการและแนวคิดของสมดุลแห่งชีวิต สมดุลชีวิต 6 ด้าน สุขภาพ ครอบครัวและความสัมพันธ์ การเรียนและการงาน การเงิน การพัฒนาตนเอง การให้และการแบ่งปัน การตั้งเป้าหมายและการดำเนินชีวิตตามเป้าหมาย ค้นหาความสมดุลของชีวิตและมีความสุข

Principles and concepts of life balance, the six life aspects; physical health, family and relationship fulfillment, work and career prosperity, wealth and money satisfaction, mental strength, spiritual wellness; setting and achieving goals in life, creating balance in life and be happy.

0200210 สันติวิธีเพื่อชีวิตที่เป็นสุข 2(1-2-3)

Peaceful Means for a Happy Life

แนวคิดและทฤษฎีความขัดแย้ง สันติภาพ สันติวิธี การป้องกันความขัดแย้งที่รุนแรง การวิเคราะห์ความขัดแย้ง และความรุนแรงในระดับบุคคล ชุมชน และระหว่างประเทศ แนวทางสันติวิธีในการแก้ปัญหาที่คุกคามสันติภาพ

Concept and theory of conflict, peace, peaceful means, violent conflict prevention, conflict and violence analysis in personal, community and international levels, model of peaceful means in solving peace-threatening problem.

0200211 สิ่งแวดล้อมที่ดีออกแบบได้ 2(1-2-3)

Designable Good Environment

เรียนรู้สถานการณ์สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาน้ำท่วม ปัญหาฝุ่น PM 2.5 ปัญหาการจัดการขยะและน้ำเสียชุมชน และแนวทางการแก้ปัญหา รวมถึงการพัฒนาที่เกี่ยวข้องเพื่อแก้ไขหรือลดผลกระทบ

Learning environmental problem impact and environmental problems, flooding, PM 2.5, solid waste and wastewater management. Study solutions including in developing the problems and decreasing environmental impact.

0200212 สิทธิ หน้าที่ของประชาชนในท้องถิ่น 2(1-2-3)

Rights and Duties of Local Citizens

ปรัชญา แนวคิดเกี่ยวกับสิทธิและหน้าที่ การเมืองและการปกครองแบบมีส่วนร่วม สิทธิ หน้าที่ของประชาชน รูปแบบการบริหารและการจัดองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ปัญหาและอุปสรรค แนวทางแก้ไขและทิศทางแนวโน้มการปกครองท้องถิ่นไทย การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ลงพื้นที่ศึกษา กรณีศึกษาและศึกษานวัตกรรมในท้องถิ่น

Philosophy, concepts related rights and duties, politics and participatory governance, rights, duties, and development of local government in Thailand, model of administration and management of local government organizations, problem, obstruction and solution trends of Thai local administration, sustainable local development, field study and study local innovation.

0200213 ธรรมาภิบาลกับวัยใส ใจสะอาด 2(1-2-3)

Good Governance and Youngster with Good Heart

ความหมาย รูปแบบ ลักษณะ แนวคิด ทฤษฎี การบริหารจัดการด้านธรรมาภิบาลกับ คอร์รัปชัน จิตสำนึกความเป็นพลเมือง บทบาทหน่วยงานภาครัฐ เอกชนที่เกี่ยวข้อง การปรับฐานความคิด ด้านทุจริตส่วนตนและส่วนรวม การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต การยกระดับดัชนี สร้างพลเมืองดีใน สังคม การปราบทุจริตด้วยจิตพอเพียง ชมรม STRONG ด้านทุจริตด้วยจิตพอเพียง การปลูกฝังและส่งเสริม ผู้นำสุจริต บ้านเมืองสุจริต

Definition, form, characteristics, concept, theory, management of good governance and corruption. Citizen consciousness the role of government agencies the private sector involved in adjusting the opinion base against corruption both personally and publicly building a society that does not tolerate corruption, raising the index creating good citizens in society, suppressing corruption with sufficiency mind STRONG club against corruption with sufficiency mind cultivating and promoting honest leaders honestly.

0200214 ธรรมดีเพื่อชีวิตดี 2(1-2-3)

Good Dharma for Good Life

กำเนิดและธรรมชาติแท้จริงของชีวิตมนุษย์ การดำเนินชีวิต การแก้ไขปัญหาชีวิต ตาม บริบทของวิทยาศาสตร์ ศาสนาและปรัชญา เป้าหมายสูงสุดของชีวิตมนุษย์ตามหลักวิทยาศาสตร์ ศาสนา และปรัชญาได้ หลักปรัชญาเศรษฐกิจแบบพอเพียงและการประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตยุคปัจจุบัน หลัก คุณธรรม จริยธรรมที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตในศตวรรษที่ 21

The origin and true nature of human life, lifestyle and life solving problems in the context of science, religion and philosophy. The ultimate goal of human life according to the context of science, religion and philosophy. Sufficiency economy philosophy and its application in this present time, important moral principles and ethics to life living in the 21st century.

0200215 พัฒนาชีวิตด้วยสมาธิ 2(1-2-3)

Life Development through Meditation

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมานกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌาน และญาณ สิ่งที่ต้องรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมณะกับวิปัสสนา แผนผังสมณะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Definitions, objectives, methods, and the beginning of meditation; the nature of reciting and meditation, benefits of meditation, appearance of anti-meditation; the way to apply meditation to daily life, meditation as related to education and operation; the nature, process, property, and benefits of absorption (Jhāna) and insight (Niyāna); fundamental knowledge about introspection (Vipassanā); differences between tranquility (Samatha) and introspection, layout of tranquility and introspection; world community and introspection.

0200216 การจัดการงานช่างในชีวิตประจำวัน 2(1-2-3)

Tradesman Skills Management in Daily Life

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานช่างที่มีความจำเป็นในชีวิตประจำวัน เครื่องมือช่างพื้นฐาน และการบำรุงรักษา งานไฟฟ้า งานระบบสุขาภิบาล งานไม้ งานสี งานซ่อมรถยนต์และรถจักรยานยนต์ รวมไปถึงหลักการจัดการงานช่าง การทำสัญญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Fundamental of tradesman skills that is essential in daily life, basic tools for tradesman and their maintenance, electrical system, sanitary system, carpentry, painting, automobile and motorcycle repairs, the principle of tradesman management, trade contract and related laws.

0200217 การตลาดสร้างสุข 2(1-2-3)

Happy Marketing

ความหมายและความสำคัญของการตลาด แนวความคิด หรือปรัชญาทางพฤติกรรมผู้บริโภค ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประสมการตลาด และประเภทตลาด การประยุกต์ใช้หลักการตลาดในการดำเนินชีวิต

Definition and importance of marketing, concepts, philosophy on consumer behavior. Understanding of the marketing, market type, applying marketing principle in daily life.

0200218 การบริการอย่างมืออาชีพ 2(1-2-3)

Professional Service

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานบริการ ทักษะคติและความพึงพอใจของผู้รับบริการ มนุษย์สัมพันธ์ในการบริการ การพัฒนาบุคลิกภาพ ศิลปะการให้บริการ

Introduction to service, service receiver's attitudes and satisfaction, human relations in service, personality improvement, art of service.

0200219 การเล่าเรื่องในสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)

Storytelling in Digital Media

การเล่าเรื่องผ่านเนื้อหาในรูปแบบการเล่าเรื่องด้วยภาพ วิดีทัศน์ เสียง บทสนทนา และผ่านเทคนิคต่าง ๆ บนแพลตฟอร์มในสื่อดิจิทัลที่หลากหลาย

Storytelling through various forms of content storytelling, telling a story through video, voice, dialogue and various production techniques for platforms in digital media.

0200220 เกษตรเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน 2(1-2-3)

Agriculture for Sustainable Development

วิถีชีวิตความเป็นไทยที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร ความหมาย ประโยชน์ และการจำแนกประเภทของการเกษตร ความรู้เบื้องต้นเรื่องการผลิตพืชและสัตว์เศรษฐกิจที่สำคัญของประเทศไทย การประยุกต์ผลผลิตทางการเกษตรเพื่อส่งเสริมสุขภาพร่างกาย และงานอดิเรก ผลกระทบของภาวะโลกรวนต่อการเกษตร ระบบเกษตรอินทรีย์ การแปรรูปและการเพิ่มมูลค่าผลผลิตทางการเกษตร หลักการตลาดเพื่อการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจเกษตร การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการแก้ปัญหาทางการเกษตรเพื่อการพัฒนาประเทศไทยอย่างยั่งยืน

Thai way of life related to agriculture, meaning, benefits and classification of agriculture, basic knowledge of the production of important crops and animals in Thailand, application of agricultural products to promote health and hobbies, effects of climate change on agriculture, organic farming system, processing and adding value to agricultural products, marketing principles for agribusiness entrepreneurship, using technology and innovation to solve agricultural problems for sustainable development of Thailand.

0200221 ชีวิตในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)

Life in a Digital World

ความหมาย ความสำคัญของโลกดิจิทัล ทักษะและค่านิยมที่จำเป็นต่อการใช้ชีวิตในโลกออนไลน์ เรียนรู้ทักษะที่จำเป็นในการใช้สื่อและการเข้าสังคมในโลกออนไลน์ การรักษาอัตลักษณ์ที่ดีของตนเอง การคิดวิเคราะห์ มีวิจารณญาณที่ดี การรักษาความปลอดภัยของตนเองในโลกไซเบอร์ การรักษาข้อมูลส่วนตัว การจัดสรรเวลาหน้าจอ การบริหารจัดการข้อมูลที่ใช้งานมีการทิ้งไว้บนโลกออนไลน์ การรับมือกับการกลั่นแกล้งบนโลกไซเบอร์ การใช้เทคโนโลยีอย่างมีจริยธรรม เพื่อให้เท่าทันกับเทคโนโลยีและใช้ชีวิตในยุคดิจิทัลได้อย่างชาญฉลาด

Definition and importance of digital world, attitudes and values essential for living in digital world; develop substantial skills for socialization in digital world focusing on digital citizen identity, critical thinking, cyber security management, privacy management, screen time management, digital footprints, cyber bullying management, and digital empathy to live wisely in digital world.

0200222 พัฒนาชีวิตผ่านการถอดบทเรียน 2(1-2-3)

Developing Life through Lesson Learned

กระบวนการคิดแบบวิจารณ์ญาณ การคิดวิเคราะห์หาเหตุและผลด้วยการทบทวน พูดซ้ำ และแบ่งปันความรู้ การคิดแก้ปัญหาที่เกิดจากการเรียนรู้ร่วมกัน การคิดแบบกระบวนการเรียบเรียงลำดับวางแผนอย่างมีเป้าหมาย อธิบายธรรมชาติของการเปลี่ยนแปลงด้วยทัศนคติเชิงบวก สามารถประยุกต์ความรู้กับการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณภาพ

Critical thinking processes. Critical thinking for cause and effect with review, repeat and share knowledge. Problem solving through collaborative learning, smooth process thinking, sorting and plan with goals. Explain the nature of change with a positive attitude, applying knowledge to work creatively and qualitatively.

0200223 ท่องเที่ยวแสนสุขในยุคดิจิทัล 2(1-2-3)

Happy Traveling in The Digital Era

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยว การเดินทางท่องเที่ยวในยุคเทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างรู้เท่าทัน ปลอดภัย และสนุกสนานในการท่องเที่ยว

The basic knowledge of tourism, tourism in the era of digital technology, literate media of digital technology, safe, and happy travelling.

0200224 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 2(1-2-3)

Chinese Language in Daily Life

ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน คำศัพท์พื้นฐานในภาษาจีนที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Practice Chinese listening, speaking, reading, and writing skill for Chinese communicating in daily life.

0200225 **ทักษะการเอาตัวรอดจากภัยพิบัติ** 2(1-2-3)

Survival Skill in Emergency Situation

อธิบายหลักการและบันทึกข้อมูลที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเกิดภัยพิบัติ เหตุฉุกเฉินและสาธารณภัย สามารถเลือกวิธีการปฏิบัติตนหรือการเตรียมพร้อมรับมือกับภัยพิบัติธรรมชาติ เหตุฉุกเฉิน และสาธารณภัยต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม จำลองสถานการณ์ปฏิบัติการรับมือภัยพิบัติธรรมชาติ เหตุฉุกเฉิน และสาธารณภัยได้อย่างถูกต้อง แผ่นดินไหว ภูเขาไฟปะทุ อุทกภัย ดินถล่ม สึนามิ วัตภัย ฟ้าผ่า อัคคีภัย ทุพภิกขภัย และไฟป่า ภัยจากเชื้อโรค แมลง และสัตว์ก่อโรค และภัยพิบัติจากมนุษย์

Explaining principles and recording the information of the emergency situations that relate to disasters, emergencies situations and public hazards. Able to choose how to act or prepare yourself appropriately for natural disasters, emergencies, and public disasters. Appropriately simulate operational situations to deal with natural disasters, emergencies and public disasters correctly, such as water disasters, floods, landslides, earthquakes, tsunami, windstorm disasters, thunder and lightning, volcanic eruption, famine, disease, insect and animal disease, and human disaster.

0200226 **วิถีใหม่กับสังคมดิจิทัล** 2(1-2-3)

New Normal with Digital Society

ความหมายและความสำคัญของวิถีใหม่กับสังคมดิจิทัล สาเหตุ ผลกระทบจากสถานการณ์ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างจากเดิม จนส่งผลให้เกิดเป็นการดำเนินชีวิตวิถีใหม่ แนวทางการดำเนินชีวิตของคนในสังคมดิจิทัล เรียนรู้และฝึกใช้งานแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การเห็นคุณค่าและตระหนักถึงการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างปลอดภัย

Definition and importance of new normal related digital society, causes and effects of situations that cause different changes until resulting in a new normal of life. Lifestyle of people in digital society. Learn and practice using the application that is useful in daily life. Appreciating and recognizing to the use of digital technology safely.

- 0200227 **แหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ในศตวรรษที่ 21** 2(1-2-3)
Creative Learning Spaces in the 21st Century
 ความหมายและความสำคัญของแหล่งเรียนรู้ การใช้แหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ความหมาย ความสำคัญและขอบเขตของแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ประเภทของแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงบริการในแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์
 Definition and importance of learning space, using creative learning space for lifelong learning, definition, scope and importance of creative learning spaces, category of creative learning spaces, collection, services and access of creative learning spaces.
- 0200228 **กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต** 2(1-2-3)
Creative Activities for Lifelong Learning
 ความหมาย หลักการ และแนวคิดเกี่ยวกับการจัดการศึกษาตลอดชีวิต ทฤษฎีการเรียนรู้ กลุ่มมนุษยนิยม ทฤษฎีพัฒนาการของมนุษย์ รูปแบบการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต หลักการออกแบบกิจกรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและจัดกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ การประเมินการนำกิจกรรมไปใช้
 Definitions, principles and concepts of lifelong learning education, humanist learning theory, theories of human development, model of activities promoting lifelong learning, principles for designing activities, practice designing and organizing activities creatively, assessing the implementation of activities.
- 0200229 **เกมการศึกษาพัฒนาพลเมืองเข้มแข็ง** 2(1-2-3)
Educational Games for Active Citizen Development
 ความสำคัญของเกมการศึกษาและความเป็นพลเมือง ประเภทของเกมการศึกษา การออกแบบเกมการศึกษาเพื่อพัฒนาความเป็นพลเมือง การใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมด้านเกมการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นพลเมือง การจัดกิจกรรมเกมการศึกษาเพื่อความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย
 Importance educational games and citizenship, types of educational games, educational games design to develop citizenship; using media, technology and innovation in educational games to develop citizenship, educational games activities management for citizenship in democratic regime.
- 0200230 **จิตวิทยาบริการยุคใหม่** 2(1-2-3)
Psychology New Age Service
 ความหมายและความสำคัญของจิตวิทยาในชีวิตประจำวัน หลักจิตวิทยาในชีวิตประจำวัน มนุษย์สัมพันธ์และการสร้างจิตสำนึก แนวคิด ทฤษฎี บทบาท หน้าที่ และความสำคัญของงานบริการ กระบวนการบริการ ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่องานบริการ ทักษะการบริการยุคใหม่

Definition and the importance of psychology in daily life, psychology in daily life, human relation and building of consciousness, Idea theory and vole of phycology, and the importance of service jobs, service process, factors influencing service jobs, and modern service skill.

0200231 จิตวิทยาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-3)

Psychology for Life Quality Development

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ กลไกทางจิตที่ทำให้เกิดพฤติกรรม การปรับตัว การเห็นคุณค่าในตนเอง การปรับกรอบแนวคิด การสื่อสารเชิงบวก การประยุกต์หลักจิตวิทยามาใช้เพื่อชีวิตที่มีความสุขและประสบความสำเร็จ การพัฒนาคุณภาพชีวิตมิติต่าง ๆ ด้วยหลักจิตวิทยา

Concept related human nature, psychological function affected behavior, adaptation, self-esteem, mindset, positive communication, applying psychology for success and happy life, developing quality of life from psychology theory.

0200232 จิตสำนึกในการเมืองการปกครอง 2(1-2-3)

Political and Governance Awareness

ปรัชญา แนวคิดเกี่ยวกับจิตสำนึกและการมีส่วนร่วมทางการเมืองการปกครอง การสร้างจิตสำนึก การมีส่วนร่วมในสาธารณประโยชน์ การเฝ้าระวังสาธารณะ การมีส่วนร่วมของประชาชนผ่านกระบวนการ ประชาคม ประชาพิจารณ์ และประชามติ กรณีศึกษาเกี่ยวกับจิตสำนึกและการมีส่วนร่วมกับการเมืองการปกครอง

Philosophy, the concept of consciousness and participation in politics and government. Consciousness building participation in the public interest public surveillance participation of the people through community processes, public hearings and referendums. A case study on consciousness and participation in politics and governance.

0200233 ซอฟต์พาวเวอร์สำหรับการสร้างสรรค์ 2(1-2-3)

Soft Power for Creativity

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ทั้งในและต่างประเทศ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ที่สำคัญทั้งในและต่างประเทศ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์ และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างซอฟต์พาวเวอร์ กระบวนการขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Definition and importance of soft power both locally and internationally. Extracting important soft power lessons both domestically and internationally. Thailand's soft power in the 5 F dimension: food, film, fashion, fighting, and festival. Soft power generation process. The process of driving Thai soft power to the world. The presentation

of projects related to soft power.

0200234 ความร่วมมือสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น 2(1-2-3)

Cooperation for Local Development

ปรัชญา แนวคิด ความร่วมมือในการพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือ การสร้างความร่วมมือนโยบายสาธารณะและบริการสาธารณะ เครือข่ายความร่วมมือ การบริหารและการจัดการนโยบายสาธารณะโดยภาคประชาชน เครือข่ายทางสังคมกับความร่วมมือในการบริการสาธารณะ เครือข่ายนโยบายสาธารณะกับการบริการสาธารณะ การขับเคลื่อนนโยบายสาธารณะและการบริการสาธารณะโดยเครือข่ายทางสังคม

Philosophy, concept, cooperation in local development, development cooperation networks, public policy and public service partnerships cooperation network administration and management of public policies by the people. Social network with cooperation in public service, public policy network and public service driving public policy and public service by social networks.

0200235 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ 2(1-2-3)

Performing Arts for Health

บทบาทของศิลปะการแสดงที่มีต่อมนุษย์และสังคม คุณค่าและประโยชน์ของศิลปะการแสดงต่าง ๆ การประยุกต์ใช้และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง และนำเสนอกิจกรรมในรูปแบบของการออกกำลังกายเพื่อส่งเสริมสุขภาพได้ตามความสนใจ

The role of performing arts towards humans and society; value and benefits of performing arts application and practice in performing arts creations, plus presenting activities in the form of exercise to promote health according to their interests.

0200236 สิ่งแวดล้อมกับการเปลี่ยนแปลง 2(1-2-3)

Environment with Changes

โครงสร้างและองค์ประกอบของโลก การเปลี่ยนแปลงของโลก ภัยพิบัติธรรมชาติ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การจัดการสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน การปรับตัวของมนุษย์ต่อภัยพิบัติธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้ภูมิสารสนเทศเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติ

Structure and composition of earth, global change, natural disasters, natural resources and the environment, environmental management and sustainable development, human adaptation to natural disasters and environmental changes, the application of geo-informatics for environmental and disaster management.

2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		12 หน่วยกิต
2051502	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Dance	2(1-2-3)
	ประวัติ พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย หลักกายวิภาคที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างร่างกายด้านนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว เพลงแม่บทใหญ่	
	History of thai dance development, anatomy principles related to dance body structure, dance terminology, practice of slow and fast dance songs, and major masterpieces of dance songs.	
2051503	นาฏศิลป์สากลเบื้องต้น Introduction to Western Dance	2(1-2-3)
	ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์สากลเบื้องต้น ประวัติความเป็นมา พัฒนาการนาฏศิลป์สากลแขนงต่าง ๆ วิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์สากลในบริบทวัฒนธรรมตะวันตกฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวเบื้องต้น บัลเลต์ แจ๊สและคอนเทมโพรารี	
	Basic knowledge of western dance, history and development of various branches of western dance, analysis of the elements of western dance in the context of western culture, practice of fundamental movements in ballet, jazz, and contemporary dance.	
2051611	การแสดงละครเบื้องต้น Introduction to Acting	3(2-2-5)
	หลักการพื้นฐานของการแสดงละคร ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เทคนิคการใช้เสียงการเคลื่อนไหวร่างกาย การแสดงอารมณ์ และการสื่อสารกับผู้ชม ฝึกปฏิบัติการแสดงเดี่ยวและการทำงานกลุ่ม นำเสนอละครฉากสั้น ๆ จากบทละครหรือสถานการณ์จำลอง	
	Fundamental principles of acting, both theoretical and practical; techniques of voice use, body movement, emotional expression, and communication with the audience; practice in solo acting and group work; presentation of short scenes from plays or simulated situations.	

2051705	<p>ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ Creative Thinking and Design</p> <p>ศึกษาแนวคิดและกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ วิธีการคิดแบบต่าง ๆ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ การวิเคราะห์และกลั่นกรองความคิดอย่างเป็นระบบ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI) เพื่อส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์และการออกแบบผลงานศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Study of concepts and processes of creative thinking, various thinking methods, and conceptual development in design. Systematic analysis and refinement of ideas through digital and artificial intelligence (AI) applications that enhance creativity and artistic design, practice in creative thinking skills.</p>	2(1-2-3)
2051706	<p>สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์และการละคร Aesthetics in Dance and Theatre</p> <p>ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน การละเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติ ระบำ รำ ฟ้อน</p> <p>Aesthetic Theories, history of dance, characteristics and types of performance including Rabam (classical dance), Ram Fon (folk dance), Lakhon (drama), Khon (Thai classic masked play), and Royal Court Performances; Practice in Rabam, Ram, and Fon.</p>	3(2-2-5)
2.2	<p>กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</p>	ไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต
2.2.1	<p>วิชาบังคับ</p>	41 หน่วยกิต
2051612	<p>การแสดงทางวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น Cultural Performances and Local Wisdom Heritage</p> <p>บทบาทและรูปแบบของการแสดงทางวัฒนธรรมในบริบทท้องถิ่นต่าง ๆ ของไทย สืบทอดภูมิปัญญาทางด้านนาฏศิลป์และพิธีกรรมในแต่ละชุมชน ฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดงที่สะท้อนอัตลักษณ์แต่ละภูมิภาคของไทย</p> <p>Roles and forms of cultural performances in various local contexts of Thailand; transmission of knowledge in dance and ritual arts within communities; practice in performing and presenting shows reflecting the identities of different Thai regions.</p>	2(1-2-3)
2051613	<p>จารีตการแสดงนาฏศิลป์และการละคร Conventions of Dance and Theatrical Performance</p> <p>ความหมายและความสำคัญของจารีตนาฏศิลป์ไทย การจัดโต๊ะหมู่บูชา พิธีไหว้ครู ความหมายและประเภทของเพลงหน้าพาทย์โอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์</p> <p>Meaning and importance of Thai dance traditions; the arrangement of the altar table; the <i>Wai Khru</i> ritual (teacher-honoring ceremony); the meaning and types of <i>Phleng Na Phat</i> (theatrical accompaniment music in Thai classical performance) and their occasions of use; and practice in performing <i>Phleng Na Phat</i>.</p>	2(1-2-3)

- 2051614** **การแต่งหน้าทำผมสำหรับการแสดง** **2(1-2-3)**
Makeup and Hairstyling for Performing Art
 หลักการและทฤษฎีการแต่งหน้าทำผม วัสดุอุปกรณ์สำหรับการแต่งหน้าทำผม การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการแต่งหน้าและทำผม บูรณาการองค์ความรู้นำไปสู่การสร้างสรรค้งานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ
 Principles and theories of makeup and hairstyling; materials and equipment for makeup and hairstyling; analysis of facial structure and skin tone; application of color; design and processes of makeup and hairstyling; integration of knowledge leading to the creation of makeup works for various forms of performance.
- 2051707** **การสร้างสรรค้เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง** **3(2-2-5)**
Creative Costume Designs for Performances
 แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะและกระบวนการสร้างสรรค้เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายและออกแบบสร้างสรรค้เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
 Concepts, styles, and characteristics and creative processes in designing costumes for various types of performance, practice in dressing, designing, and creating costumes for performance.
- 2052203** **ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการละคร** **2(1-2-3)**
English of Dance and Theatre
 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในบริบทของนาฏศิลป์และการละคร การสื่อสารนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
 Practice in listening, speaking, reading, and writing skills in the context of dance and theatre; communication and presentation of works to the public.
- 2052215** **ระบำมาตรฐาน** **2(1-2-3)**
Classical Dance
 หลักการ เทคนิคและกระบวนการแสดงระบำมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐาน ได้แก่ ระบำกฤษดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำย่องหงิด ระบำพรหมาสตร์ ระบำนันทอุทยาน ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท รำกิ่งไม้เงินทอง รำฝรั่งคู่ ข้าเร็วระบำ ระบำพัทวิสัย
 Principles, techniques, and processes of performing standard dances; with practice in classical pieces namely Rabam Kritsadaphinihan (Miracle Dance), Rabam Theppabanthoeng (Divine Entertainment Dance), Rabam Yong Ngid (Yong-Ngid Dance), Rabam Phrommat (Dance of Brahma), Rabam Nanta Uthayan (Nandana Garden Dance), Rabam Dao Deung (Celestial Dance), Rabam Si Bot (Four Verses Dance), Ram King Mai Ngoen Thong (Dance of Silver and Golden Branches), Ram Farang Khu (Western-style Duet Dance), Cha Reo Rabam (Slow-Fast Dance), and Phatthawisai Dance.

2052507	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance แนวคิดและทฤษฎีนาฏศิลป์ร่วมสมัย การผสมผสานระหว่างท่าทางและการเคลื่อนไหว เน้นการสร้างสรรค์และแสดงออกอย่างมีอิสระ เทคนิคการเคลื่อนไหว การใช้พื้นที่ การจัดองค์ประกอบท่าเต้น ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย Concepts and theories of contemporary dance; integration of movement and gestures with emphasis on creativity and free expression; techniques of movement, use of space, and composition of dance elements; practice in contemporary dance performance.	2(1-2-3)
2052617	การแสดงคาบาเลต์ Cabaret Performance ความหมายและรูปแบบ ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงคาบาเลต์โชว์ วิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดง ได้แก่ ท่าเต้น เพลง การแต่งกาย การจัดฉาก เทคนิคการแสดง การใช้แสง สี เสียง ฝึกปฏิบัติการแสดงคาบาเลต์โชว์ในบทบาทต่าง ๆ และแนวโน้มของการแสดงคาบาเลต์ในปัจจุบัน Meaning and Forms, history, and development of cabaret performance; analysis of elements including dance, music, costumes, stage design, performance techniques, and the use of lighting, color, and sound; and practice in performing various roles within cabaret, and current trends in cabaret performance.	2(1-2-3)
2052618	ศิลปะการแสดงละคร Performing Arts ความหมาย องค์ประกอบ จุดมุ่งหมาย ประเภทละครไทยและตะวันตก ฝึกทักษะการใช้ร่างกาย เสียง จังหวะ อารมณ์ และการสื่อสาร การถ่ายทอดบทบาทและเรื่องราวอย่างมีประสิทธิภาพ การวิเคราะห์ตัวละครและสถานการณ์และการฝึกปฏิบัติการแสดงละคร Meaning elements, objectives, and types of theatrical performance; training in the use of body, voice, rhythm, emotion, and communication effectively convey roles and narratives; analysis of characters and scenes; and practice in theatrical performance.	3(1-4-4)
2052619	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการแสดง Digital Technology and Artificial Intelligence for Performance ความสำคัญของเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และการแสดง การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบ สร้างสรรค์ และจัดการองค์ประกอบของการแสดง ฝึกออกแบบโครงการจัดทำผลงานการแสดงผ่านสื่อสมัยใหม่ ในลักษณะกลุ่ม หรือรายบุคคล significance of digital technology and artificial intelligence (AI) in performing arts. Application of digital tools in designing, creating, and managing performance elements, practice in designing producing performances through new media, in the form of group or individual projects.	3(2-2-5)

2053001	กฎหมายและจรรยาบรรณเพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการละคร Law and Ethics for Creative Work in Dance and Theatre กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิในผลงาน การใช้สื่อ กฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจการแสดงและข้อจำกัดทางกฎหมาย ตลอดจนจรรยาบรรณวิชาชีพของศิลปินและนักแสดง ฝึกวิเคราะห์สถานการณ์จริงเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์	2(1-2-3)
	Laws related to the creation of dance and theatre works, namely intellectual property, copyright, rights in creative works, media usage, performance business law, and legal restrictions, as well as professional ethics of artists and performers, and practice in analyzing real cases of copyright infringement.	
2053614	ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Skills ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง โอกาสที่ใช้แสดง ฝึกปฏิบัติ จำเดี่ยว จำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์การแสดงในบริบทวัฒนธรรม	2(1-2-3)
	History and background, elements of performance, occasions for presentation, practice in solo, duet, and group/ segmental dances, and analysis of performances within cultural contexts.	
2053615	การออกแบบท่าเต้น Choreography ความหมายและความสำคัญของการออกแบบท่าเต้น กระบวนการออกแบบท่าเต้น ประกอบเพลง วิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง จังหวะ อารมณ์ และเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการออกแบบท่าเต้น	2(1-2-3)
	Meaning and significance of choreography, process of choreography for music; analysis of musical elements—rhythm, mood, and lyrics—to create appropriate movements; and practice in choreographic design.	
2053616	การแสดงละครสมัยใหม่ Modern Theater Performance แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องการแสดงละครสมัยใหม่ อิทธิพลทางวัฒนธรรมและความหลากหลายทางเพศต่อการแสดง ปฏิบัติการเขียนบทละคร การออกแบบ และจัดการแสดงละครสมัยใหม่สู่สาธารณชน	2(1-2-3)
	Concepts and theories related to modern theatre performance; the influence of culture and gender diversity on performance; and practice in playwriting, designing, and the production of modern theatre for public presentation.	

2053708	หลักการออกแบบงานนาฏศิลป์และการละคร Design Principles in Dance and Theatre แนวคิดและหลักการ องค์ประกอบ วิธีการ การจัดองค์ประกอบงานนาฏศิลป์และการละคร ฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างสรรค์จากแนวคิดสู่การปฏิบัติจริงผ่านโครงการรายบุคคลหรือกลุ่ม Concepts, principles, elements, and methods of composition in dance and theatre; practice in designing creative works from concept to hands-on practice through individual or group projects.	2(1-2-3)
2053709	การบริหารจัดการแสดง Performance Management โครงสร้างและลักษณะธุรกิจ การวิเคราะห์สภาพธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏศิลป์และการละคร แนวคิดเกี่ยวกับการวางแผนพัฒนาธุรกิจโดยมุ่งเน้นไปที่การจัดการเชิงกลยุทธ์ที่นำมาประยุกต์ใช้ในธุรกิจ นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบธุรกิจสร้างสรรค์ Structure and characteristics of businesses related to dance and theatre, analysis of business conditions in the performing arts, concepts of business development planning with emphasis on applying business management strategies creative economy policy, and practice in designing creative businesses.	3(2-2-5)
2053901	สัมมนาด้านนาฏศิลป์และการละคร Seminar on Dance and Theater การสร้างองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์และการละคร โดยให้นักศึกษาศึกษาประเด็นที่สำคัญ ปัญหา และแนวโน้มในวงการที่เกี่ยวข้อง ผ่านการค้นคว้า การอภิปรายเชิงวิชาการ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในกลุ่ม ฝึกทักษะการนำเสนอและการวิพากษ์ เพื่อร่วมกันวิเคราะห์ สังเคราะห์ และหาแนวทางแก้ไขปัญหาเชิงสร้างสรรค์ อันนำไปสู่การพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และการละครให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย This course emphasizes the creation of knowledge in dance and theatre through the exploration of significant issues, challenges, and trends in the field. Students engage in research, academic discussions, and group exchanges to present, critique, and collaboratively analyze problems. The seminar fosters skills in synthesizing ideas and generating creative solutions, leading to the advancement of dance and theatre practices that are of high quality and relevant to contemporary social contexts.	2(1-2-3)

2054607 การสร้างงานด้านนาฏศิลป์และการละคร 3(2-2-5)

Dance and Theatre Creation

ความหมายและความสำคัญของกระบวนการสร้างงานด้านนาฏศิลป์และการละคร การจัดทำเอกสารตามระเบียบวิธีวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การวางแผนแนวคิด การเขียนโครงร่างงาน การสร้างบท การผลิตผลงาน การออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ การวางแผนบริหารจัดการและงบประมาณ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงาน

Meaning and significance of creative work production, documentation in accordance with research methodology and creative research, concept development, project proposal writing, scriptwriting, production planning, component design, management and budgeting, and practice in creating and presenting productions.

2.2.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

2051615 ศิลปะการป้องกันตัว 2(1-2-3)

Martial Arts

ประวัติและวิธีการแสดงศิลปะการป้องกันตัวประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติการแสดงศิลปะป้องกันตัว ได้แก่ มวยไทย กระบี่กระบอง การเคลื่อนไหวเพื่อป้องกันและหลบหลีก การควบคุมร่างกายและจังหวะการเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติศิลปะการป้องกันตัว

History and methods of performing various forms of martial arts, practice in demonstrating Muay Thai and Krabi Krabong, movements for defense and evasion, control of the body and movement rhythm, and hands-on training.

2052620 การแสดงหุ่น 2(1-2-3)

Puppetry

ประวัติความเป็นมา ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของการแสดงหุ่นหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเชิดหุ่น

History, meaning, types, and functions of puppets; creation of various kinds of puppets; and practice in puppetry performance.

2052304 หน้าพาทย์ 2(1-2-3)

Na Phat

ความหมาย ความสำคัญและประวัติของหน้าพาทย์ บทบาทหน้าที่เพลงหน้าพาทย์แต่ละเพลง องค์ประกอบ การแสดง และฝึกปฏิบัติการรำนหน้าพาทย์ ได้แก่ ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญบาทสกุณี คุพพาทย์ เหาะ และสาธุการ

Meaning significance and history functions of each Na Phat piece, including its components and performance, and practice in *Ram Na Phat* (Na Phat dance), including *Tra Nimit*, *Tra Bongkan*, *Chamanan*, *Batsakuni*, *Khuk Phat*, *Hoa*, and *Sadhu Kan*.

2052305	เพลงและการขับร้องในงานนาฏศิลป์และการละคร Music and Singing in Dance and Theatre ความสำคัญของเพลงและการขับร้องในงานนาฏศิลป์และการละคร องค์ประกอบของเพลงและเสียงขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และการละคร โครงสร้าง ทำนอง จังหวะและบทเพลงที่ใช้ในรูปแบบการแสดงต่าง ๆ ฝึกทักษะการฟัง การร้องเพลงประกอบการแสดง	2(1-2-3)
	Significance music and singing in dance and theatre elements of music and singing related to dance and theatre, including structure, melody, rhythm, and songs used in various forms of performance, with practice in listening skills and singing for performance accompaniment.	
2052508	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ Thai Traditional Dance ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หลักการแสดงและการฝึกปฏิบัติการแสดงต่าง ๆ ได้แก่ ระบำโบราณคดี ระบำอโยธยา ระบำนพรัตน์ ระบำนางกอย ระบำวิชณี ระบำมยุราภิมรมย์ ระบำมฤคหะเรจ ระบำจันทกนิรี ระบำฉิ่ง ระบำกรับ ระบำไกรลาศสำเร็จ และรำสีนวลออกอาหาญ	2(1-2-3)
	Meaning and significance of Thai traditional dance, including the principles and practice in various dances such as <i>Rabam Borankhadi</i> (Archaeological Dance), <i>Rabam Ayutthaya</i> , <i>Rabam Noppharat</i> , <i>Rabam Nang Khoi</i> , <i>Rabam Wichani</i> , <i>Rabam Mayuraphirom</i> (Peacock Dance), <i>Rabam Mrikararoeng</i> (Deer Dance), <i>Rabam Chanthakinnari</i> , <i>Rabam Ching</i> (Cymbal Dance), <i>Rabam Krab</i> (Clapper Dance), <i>Rabam Kailat Samroeng</i> , and <i>Ram Si Nuan Ok Anu</i> .	
2052509	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ Creative Thai Dance ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบของการสร้างสรรค์จังหวะดนตรี รูปแบบการแสดง และบทบาทตัวละครเพื่อนำไปสู่การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์	2(1-2-3)
	Meaning and significance of creative Thai dance, creative processes, forms, analysis of musical rhythm, performance styles, and character roles, for the design and creation of dance works.	
2052510	นาฏศิลป์เพื่องานแสดง Dance for Stage Performance หลักการ กระบวนการและเทคนิค การประยุกต์ใช้การแสดงทั้งในรูปแบบงานพิธี งานสร้างสรรค์ งานร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติและออกแบบการแสดงสู่สาธารณชน	2(1-2-3)
	Principles, processes, and techniques, applications in ceremonial, creative, and contemporary performances, and practice and design of performances for public presentation.	

2052511	นาฏศิลป์นานาชาติ International Dance ความหมายของนาฏศิลป์นานาชาติ แนวคิด ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบ การแสดงระบำ และการเต้นของชาติต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการแสดง Meaning of International Dance, concepts, history, and elements of dances and performances from different nations, and practice in performance.	2(1-2-3)
2052512	นาฏศิลป์และการละครสำหรับเด็ก Dance and Theatre for Children ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และการละครสำหรับเด็ก การแสดงประเภท ต่าง ๆ จิตวิทยาเด็ก ฝึกปฏิบัติ เพลง ระบำ การเล่าเรื่อง ละครเวทีและสร้างสรรค์การแสดงสำหรับเด็ก Meaning and significance of Dance and Theatre for Children, Various types of performance, child psychology, practice in songs, dances, storytelling, stage plays, and creative performance for children.	2(1-2-3)
2052621	ศิลปะการแสดงโขน Khon Performing Art ความหมายและความสำคัญของศิลปะการแสดงโขน ความเป็นมา รูปแบบและ องค์ประกอบของศิลปะการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติบทบาทตัวละคร ฉาก เครื่องแต่งกาย จังหวะ ที่นิยมใช้ในการ แสดงจริงเพื่อให้สามารถถ่ายทอดศิลปะการแสดงโขนได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน และการจัดการแสดงสู่ สาธารณชน Meaning and significance of Khon Performing Art, Background, forms, and elements of Khon performance art, practice in character roles, scenes, costumes, and rhythmic patterns commonly used in actual performances, to accurately perform Khon according to tradition, and practice in staging performances for the public.	2(1-2-3)
2052622	บุคลิกภาพเพื่อการนำเสนอและแฟชั่น Personality for Presentation and Fashion Show หลักการและทฤษฎีพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการแสดงออกอย่างเหมาะสมในบริบทของ งานนาฏศิลป์และการละคร การสร้างความมั่นใจในตนเอง การวางตัว การเดิน การพูด การสื่อสารอย่าง มีประสิทธิภาพ ฝึกฝนการนำเสนอ การเลือกใช้เครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับบทบาทการแสดงงาน อีเวนต์โดยเชื่อมโยงกับแฟชั่น Principles and theories of personality development for appropriate expression in the context of dance and theatre, building self-confidence, posture, movement, speech, and effective communication, practice in taking front-stage positions (in group presentation), and selection of costumes appropriate to performance roles and events, with connections to fashion.	2(1-2-3)

2052707	การประพันธ์บทละคร Playwriting ความหมายและความสำคัญของการประพันธ์บทละคร หลักการประพันธ์บทละคร วิเคราะห์บทละครเพื่อการประพันธ์ละคร ปฏิบัติการประพันธ์บทละครสั้น ๆ Meaning and significance of Playwriting, Principles of playwriting, analysis of plays as a guideline for playwriting, and practice in writing short plays.	2(1-2-3)
2052708	หลักการวิเคราะห์และวิพากษ์ด้านนาฏศิลป์และการละคร Principles of Analysis and Critique on Dance and Theater แนวคิด หลักการและความสำคัญของการวิเคราะห์และวิพากษ์งานนาฏศิลป์และการละคร ทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิคการแสดง ท่วงท่าลีลา บทละคร ดนตรี และองค์ประกอบด้านศิลป์อื่น ๆ และการฝึกการคิดอย่างมีเหตุผล Meaning, concepts, principles, and significance of analyzing and critiquing dance and theatre works, covering content, form, performance techniques, movement style, playscripts, music, and other artistic elements, and practice in critical thinking.	2(1-2-3)
2053001	กฎหมายและจรรยาบรรณเพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการละคร Law and Ethics for Creative Work in Dance and Theatre กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิในผลงาน การใช้สื่อ กฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจการแสดงและข้อจำกัดทางกฎหมาย ตลอดจนจรรยาบรรณวิชาชีพของศิลปินและนักแสดง ฝึกวิเคราะห์สถานการณ์จริงเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ Laws related to the creation of dance and theatre works, namely intellectual property, copyright, rights in creative works, media usage, performance business law, and legal restrictions, as well as professional ethics of artists and performers, and practice in analyzing real cases of copyright infringement.	2(1-2-3)
2053617	การแสดงตลกและมายากล Comedy and Magic Show ความหมายของการแสดงตลกและมายากล แนวคิดและหลักการ วิเคราะห์เทคนิคการสร้าง ความสนุกสนาน การใช้ท่าทาง เสียงพูด เพื่อสร้างอารมณ์ขัน ฝึกทักษะมายากลเบื้องต้น เทคนิคการเล่นกลลอกตา การออกแบบและการนำเสนองานแสดงที่ผสมผสานความตลกและมายากล Meaning of comedy and magic show, concepts and principles, analysis of techniques for creating amusement, use of gestures and speech to generate humor, practice in basic magic skills and sleight-of-hand techniques, and design and presentation of performances combining comedy and magic.	2(1-2-3)

2053618	สหวิทยาการทางนาฏศิลป์และการละคร Interdisciplinary Studies in Dance and Theatre แนวคิด ทฤษฎี และวิธีการจากศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ ศิลปะ ดนตรี วรรณกรรม จิตวิทยา สังคมวิทยาและเทคโนโลยี ฝึกปฏิบัติการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการละคร Concepts, theories, and methods from disciplines related to dance and theatre, namely art, music, literature, psychology, sociology, and technology, along with practice in integrating these disciplines into the creation of dance and theatre works.	2(1-2-3)
2053619	การออกแบบงานบนเวที Stage Design หลักการออกแบบงานบนเวที องค์ประกอบของการออกแบบเวที การจัดวางฉาก การใช้แสง สี และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เทคโนโลยีและวัสดุต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบงานบนเวที Principles of stage design, elements of stage design, arrangement of scenery, use of lighting, color, and props, skills in using technology and materials, and practice in stage design.	2(1-2-3)
2053710	บริหารจัดการงานอีเวนต์ Event Management ความหมายและความสำคัญของบริหารจัดการงานอีเวนต์ แนวคิด หลักการ และกระบวนการบริหารจัดการงานอีเวนต์ การวางแผนการออกแบบงาน ปัญหาในด้านจัดการและแนวทางแก้ไข ฝึกปฏิบัติการบริหารงบประมาณ ทรัพยากร เวลา สถานที่ บุคลากร ในรูปแบบกลุ่มและเดี่ยว Meaning and significance of event management concepts, principles, and processes of event management, planning, and event design, practice in both group and individual formats in managing budgets, resources, time, venues, and personnel.	2(1-2-3)
2053711	การสร้างสรรค์คอนเทนต์และสตรีมมิ่งในงานนาฏศิลป์และการละคร Creative Content and Streaming in Dance and Theatre หลักการออกแบบ สร้างสรรค์และผลิตคอนเทนต์ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการเผยแพร่ งานนาฏศิลป์และการละครผ่านสื่อดิจิทัล เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการผลิตรายการสำหรับถ่ายทอดสด การตัดต่อวิดีโอ การใช้งานแพลตฟอร์มออนไลน์ การจัดการลิขสิทธิ์และข้อมูลผู้ชม ฝึกปฏิบัติการผลิตคอนเทนต์ สตรีมมิ่งและการนำเสนอผลงาน Principles of designing, creating, and producing content in various formats for disseminating dance and theatre through digital media, tools and technologies for live production, video editing, use of online platforms, management of copyright and audience data, and practice in content production, streaming, and presentation.	2(1-2-3)

2053902 **โครงการด้านนาฏศิลป์และการละคร** 2(1-2-3)

Project in Dance and Theatre

ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบจิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับชุมชนท้องถิ่น รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์และการละครเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การมีส่วนร่วมของชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการนำงานด้านนาฏศิลป์และการละครเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชนท้องถิ่น

Study concept analysis, definition, duty, responsibility, consciousness, and relationship of the local community with dance and theatre; recognize the creation process; dance and theatre productions to local development; community participation; learning exchange; and use dance and theatre productions as a tool to raise the potential of the local community.

2054108 **การประเมินผลการแสดงนาฏศิลป์และการละคร** 2(1-2-3)

Evaluation in Dance and Theatre

หลักการ แนวคิด วิธีการ และเกณฑ์ในการประเมินผลการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างเป็นระบบ ฝึกการสร้างแบบประเมิน การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ผลและการสังเคราะห์เพื่อเสนอแนะแนวทางการพัฒนาผลงานแสดงให้มีประสิทธิภาพ

Principles, concepts, methods, and criteria for systematically evaluating dance and theatre performance; practice in developing assessment tools, collecting data, analyzing results, and synthesizing findings to propose recommendations for enhancing the effectiveness of performance works.

2.3 **กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา** 7 หน่วยกิต

2054401 **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์และการละคร** 2(90)

Internship Preparation in Dance and Theatre

กิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ

Preparatory activities for professional internship in dance and theatre, emphasizing career awareness, opportunities, skills, attitudes, motivation, and professional qualities, conducted through simulated situations and practices related to the field.

2054402 **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์และการละคร** 5(450)

Professional Internship in Dance and Theatre

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ที่มีผลิตผลการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน

Professional internship with government and private organizations that produce performances, under the supervision of faculty advisors and industry practitioners, and creation of performance works meeting professional standards for public presentation.

2054403

การเตรียมฝึกสหกิจศึกษานาฏศิลป์และการละคร

1(45)

Preparation for Cooperative Education in Dance and Theatre

หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เพื่อนำไปพัฒนาตนเองตามมาตรฐาน วิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม

Principles, concepts, and philosophy of cooperative education; processes and regulations related to the cooperative education system; job application and interview techniques; fundamental knowledge for workplace practice to support self-development in accordance with professional standards in dance and theatre, including social adaptation, personality development, English language skills, information and communication technology, interpersonal relations, and teamwork.

2054404

สหกิจศึกษานาฏศิลป์และการละคร

6(540)

Cooperation Education in Dance and Theatre

การปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการละครเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการ ครบ 1 ภาคการเรียนสหกิจศึกษา ตามที่สาขาวิชากำหนด ส่งรายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการและจากรายงานวิชาการ

Full-time academic or professional placement in dance and theatre as a temporary employee in an organization for one cooperative education semester, with submission of an academic report and presentation of internship outcomes to faculty members for evaluation, based on assessments from the cooperative education advisor, workplace supervisor, and the academic report.

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ