

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**  
**Bachelor of Fine Arts Program in Music**  
**ศล.บ. (ดุริยางคศิลป์) B.F.A. (Music)**  
**หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561**

**ปรัชญา**

มีความรู้และความซาบซึ้งในดนตรี มีทักษะ เชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติ จัดการความรู้อย่างมีคุณธรรม นำคุณค่าสู่สังคม

**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

(1) ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีความอดทน มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(2) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจในหลักของศาสตร์ทางดนตรี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ตลอดจนนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีเพื่อประกอบอาชีพได้

(3) ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรียทางดนตรีได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

(4) ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการสื่อสารและนำเสนอความคิด มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

**จำนวนหน่วยกิต**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตร**

<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		27	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		12	หน่วยกิต
1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		3	หน่วยกิต
1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ		2	หน่วยกิต
1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย		1	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก		3	หน่วยกิต
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>94</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	21	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	6	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	15	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	56	หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	45	หน่วยกิต
- กลุ่มทฤษฎีดนตรี	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	19	หน่วยกิต
- กลุ่มทักษะปฏิบัติ		26	หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์		4	หน่วยกิต
2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา		7	หน่วยกิต
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>

## รายวิชา

	<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ</b>		<b>27</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>(1) กลุ่มวิชาภาษา</b>		<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0010101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			3(3-0-6)
0010201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication			3(3-0-6)
0010202	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development			3(3-0-6)
	<b>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>		<b>12</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0020101	การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร Self Development and Phranakhon Identity			3(3-0-6)
0020102	คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข Aesthetic Value, Virtue, and Happiness			3(3-0-6)
0020103	วิถีไทยและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง Thai Living and Philosophy of Sufficiency Economy			3(3-0-6)
0020104	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Everyday Life			3(3-0-6)
	<b>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>		<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0030101	ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์ Smart Thinking with Sciences			3(3-0-6)
	<b>(4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ</b>		<b>2</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0040101	การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง Awareness of Change and Adaptation			2(1-2-3)
	<b>(5) กลุ่มวิชาพลานามัย</b>		<b>1</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0050101	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health			1(0-2-1)
	<b>1.2 กลุ่มวิชาเลือก</b>		<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตามที่คุณเรียนสนใจ			
	จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต			
	<b>(1) กลุ่มวิชาภาษา</b>			
0010301	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication			3(3-0-6)
0010401	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication			3(3-0-6)
0010501	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication			3(3-0-6)
0010601	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication			3(3-0-6)

0010701	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
<b>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>		
0020105	ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน Good Governance and Corruption Prevention	3(3-0-6)
0020106	โลกร่วมสมัย Contemporary World	3(3-0-6)
0020107	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	3(3-0-6)
0020108	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	3(3-0-6)
0020109	โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง Earth, Environment and Change	3(3-0-6)
<b>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>		
0030102	เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Agriculture for Quality of Life Development	3(3-0-6)
0030103	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Life	3(3-0-6)
0030104	เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ Technology and Creativity	3(3-0-6)
<b>(4) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ</b>		
0060101	การประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneurship	3(3-0-6)
0060102	องค์กรแห่งความสุข Happy Workplace	3(3-0-6)
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>99</b>
<b>2.1) วิชาแกน</b>		<b>17</b>
2062332	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 History of Western Music 1	3(3-0-6)
2062333	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2	3(3-0-6)
2063001	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 1 English for Music 1	3(3-0-6)
2063002	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 2 English for Music 2	3(3-0-6)
2063332	การอำนวยเพลงพื้นฐาน Basic Conducting	2(1-2-3)
2063510	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Music in Southeast Asia	3(3-0-6)

	<b>2.2) วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>21</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ตามความสนใจของผู้เรียน			
2063311	การประพันธ์ดนตรี Music Composition		3(3-0-6)	
2064303	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปูลาร์และดนตรีแจ๊ส Arranging for Popular Band and Jazz Band		3(3-0-6)	
2064307	ดนตรีประกอบสื่อ Music for Visual Media		3(3-0-6)	
	<b>2.2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>15</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ตามความสนใจของผู้เรียน			
2062710	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Musical Computer Technology		3(2-2-5)	
2062702	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี Computer Applications for Music		3(2-2-5)	
2063304	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display		3(2-2-5)	
2063647	ระบบขยายเสียง Sound Reinforcement Systems		3(2-2-5)	
2063703	คอมพิวเตอร์สำหรับผลิตงานดนตรี Computers for Music Production		3(2-2-5)	
2063707	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Studio Recording		3(2-2-5)	
	<b>2.3) วิชาเอก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>56</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>45</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	- <b>กลุ่มทฤษฎีดนตรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>19</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต ตามความสนใจของผู้เรียน			
2061301	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1		3(3-0-6)	
2061302	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2		3(3-0-6)	
2062330	การประสานเสียง 1 Music Harmony 1		3(3-0-6)	
2062331	การประสานเสียง 2 Music Harmony 2		3(3-0-6)	
2061441	การฝึกโสต 1 Ear Training 1		2(1-2-3)	

2061442	การฝึกโสต 2 Ear Training 2	2(1-2-3)
2062443	การฝึกโสต 3 Ear Training 3	2(1-2-3)
2062444	การฝึกโสต 4 Ear Training 4	2(1-2-3)
2063331	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Form and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
2061303	การจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band	3(3-0-6)
2061304	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion of Marching Band	3(3-0-6)
2062306	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในประเทศไทย History and Development of Western Music in Thailand	3(3-0-6)
2062307	ประวัติดนตรีสมัยนิยม Popular Music History	3(3-0-6)
2062503	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)
2063305	หลักการวงบราสแบนด์ Principles of Brass Band	3(3-0-6)
2063309	ทฤษฎีดนตรีป๊อปปูลาร์และดนตรีแจ๊ส Popular Music and Jazz Theory	3(3-0-6)
2063312	ออร์เคสเตรชั่น Orchestration	3(3-0-6)
2063501	การบริหารจัดการงานดนตรี Music Management	3(3-0-6)
2064302	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint	3(3-0-6)
2064304	ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 20 Music in 20th Century	3(3-0-6)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Marching Band Arranging	3(3-0-6)
2064705	ปรัชญากับศิลปดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)
2064706	ศึกษาค้นคว้าดนตรีอิสระ Study of Independent Music	3(3-0-6)
2064707	สัมมนาดนตรีตะวันตก Seminar on Western Music	3(3-0-6)

## - กลุ่มทักษะปฏิบัติ

26 หน่วยกิต

## (1) ปฏิบัติเครื่องมือเอก

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม 12 หน่วยกิต จำนวน 6 รายวิชา

## (1.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง

2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 1 Upper-Pitched Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 2 Upper-Pitched Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 3 Upper-Pitched Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2062402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 4 Upper-Pitched Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 5 Upper-Pitched Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 6 Upper-Pitched Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

## (1.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ

2061403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 1 Lower-Pitched Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 2 Lower-Pitched Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 3 Lower-Pitched Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2062404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 4 Lower-Pitched Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 5 Lower-Pitched Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2063404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 6 Lower-Pitched Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

## (1.3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง

2061405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 1 Upper-Pitched Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 2 Upper-Pitched Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 3 Upper-Pitched Brass Performance 3	2(0-4-2)
2062406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 4 Upper-Pitched Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 5 Upper-Pitched Brass Performance 5	2(0-4-2)

2063406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 6 Upper-Pitched Brass Performance 6	2(0-4-2)
<b>(1.4) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ</b>		
2061407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 1 Lower-Pitched Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 2 Lower-Pitched Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 3 Lower-Pitched Brass Performance 3	2(0-4-2)
2062408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 4 Lower-Pitched Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 5 Lower-Pitched Brass Performance 5	2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 6 Lower-Pitched Brass Performance 6	2(0-4-2)
<b>(1.5) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง</b>		
2061409	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 1 Upper-Pitched String Performance 1	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 2 Upper-Pitched String Performance 2	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 3 Upper-Pitched String Performance 3	2(0-4-2)
2062410	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 4 Upper-Pitched String Performance 4	2(0-4-2)
2063409	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 5 Upper-Pitched String Performance 5	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 6 Upper-Pitched String Performance 6	2(0-4-2)
<b>(1.6) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ</b>		
2061411	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 1 Lower-Pitched String Performance 1	2(0-4-2)
2061412	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 2 Lower-Pitched String Performance 2	2(0-4-2)
2062411	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 3 Lower-Pitched String Performance 3	2(0-4-2)
2062412	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 4 Lower-Pitched String Performance 4	2(0-4-2)
2063411	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 5 Lower-Pitched String Performance 5	2(0-4-2)
2063412	ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 6 Lower-Pitched String Performance 6	2(0-4-2)

**(1.7) กลุ่มปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก**

2061413	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061414	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 2 Classical Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 3 Classical Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062414	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 4 Classical Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 5 Classical Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063414	ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก 6 Classical Guitar Performance 6	2(0-4-2)

**(1.8) กลุ่มปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์**

2061431	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 1 Finger Style Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061432	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 2 Finger Style Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062431	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 3 Finger Style Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062432	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 4 Finger Style Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063431	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 5 Finger Style Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063432	ปฏิบัติการกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 6 Finger Style Guitar Performance 6	2(0-4-2)

**(1.9) กลุ่มปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้า**

2061415	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 1 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061416	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 2 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062415	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 3 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062416	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 4 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063415	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 5 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063416	ปฏิบัติการกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปบลูส์และแจ๊ส 6 Popular and Jazz Electric Guitar Performance 6	2(0-4-2)



**(1.10) กลุ่มปฏิบัติเบสไฟฟ้า**

2061417	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 1 Popular and Jazz Electric Bass Performance 1	2(0-4-2)
2061418	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 2 Popular and Jazz Electric Bass Performance 2	2(0-4-2)
2062417	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3 Popular and Jazz Electric Bass Performance 3	2(0-4-2)
2062418	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4 Popular and Jazz Electric Bass Performance 4	2(0-4-2)
2063417	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5 Popular and Jazz Electric Bass Performance 5	2(0-4-2)
2063418	ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6 Popular and Jazz Electric Bass Performance 6	2(0-4-2)

**(1.11) กลุ่มปฏิบัติเปียโน**

2061419	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1	2(0-4-2)
2061420	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2	2(0-4-2)
2062419	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3	2(0-4-2)
2062420	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4	2(0-4-2)
2063419	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5	2(0-4-2)
2063420	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6	2(0-4-2)

**(1.12) กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด**

2061433	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 1 Popular and Jazz Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061434	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 2 Popular and Jazz Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2062433	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3 Popular and Jazz Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2062434	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4 Popular and Jazz Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063433	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5 Popular and Jazz Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2063434	ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6 Popular and Jazz Keyboard Performance 6	2(0-4-2)

**(1.13) กลุ่มปฏิบัติขับร้องคลาสสิก**

2061423	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 1 Classical Vocal Performance 1	2(0-4-2)
2061424	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 2 Classical Vocal Performance 2	2(0-4-2)
2062423	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 3 Classical Vocal Performance 3	2(0-4-2)
2062424	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 4 Classical Vocal Performance 4	2(0-4-2)
2063423	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 5 Classical Vocal Performance 5	2(0-4-2)
2063424	ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 6 Classical Vocal Performance 6	2(0-4-2)

**(1.14) กลุ่มปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส**

2061435	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)
2061436	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)
2062435	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)
2062436	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 4 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)
2063435	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 5 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)
2063436	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 6 Popular and Jazz Vocal Performance	2(0-4-2)

**(1.15) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา**

2061425	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 1 Orchestral Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2061426	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 2 Orchestral Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062425	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 3 Orchestral Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2062426	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 4 Orchestral Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063425	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 5 Orchestral Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2063426	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 6 Orchestral Percussion Performance 6	2(0-4-2)

**(1.16) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส**

2061427	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 1 Popular and Jazz Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2061428	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 2 Popular and Jazz Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062427	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3 Popular and Jazz Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2062428	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4 Popular and Jazz Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063427	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5 Popular and Jazz Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2063428	ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6 Popular and Jazz Percussion Performance 6	2(0-4-2)

**(2) ปฏิบัติเครื่องมือโท****4 หน่วยกิต**

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่มจำนวน 4 รายวิชา โดยให้ผู้เรียนที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐานสำหรับผู้เรียนที่ไม่ได้เรียนปฏิบัติเครื่องมือเอกกลุ่มปฏิบัติเปียโน และสำหรับผู้เรียนที่เรียนปฏิบัติเครื่องมือเอกกลุ่มปฏิบัติเปียโนให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องมือโทอื่น ๆ ที่ไม่ใช่กลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน

**(2.1) กลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน**

2063441	ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 1 Basic Piano 1	1(0-2-1)
2063442	ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 2 Basic Piano 2	1(0-2-1)
2063529	ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 3 Basic Piano 3	1(0-2-1)
2063530	ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 4 Basic Piano 3	1(0-2-1)

**(2.2) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน**

2063439	ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 1 Basic Classical Guitar 1	1(0-2-1)
2063440	ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 2 Basic Classical Guitar 2	1(0-2-1)
2063531	ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 3 Basic Classical Guitar 3	1(0-2-1)
2063532	ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 4 Basic Classical Guitar 4	1(0-2-1)

**(2.3) กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน**

2063429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 Basic Keyboard 1	1(0-2-1)
2063430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 Basic Keyboard 2	1(0-2-1)

2063533	ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 Basic Keyboard 3	1(0-2-1)
2063534	ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 4 Basic Keyboard 4	1(0-2-1)
<b>(3) ปฏิบัติรวมวง ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม จำนวน 3 รายวิชา</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>(3.1) กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก</b>		
2062445	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 Small Ensemble Performance 1	2(1-2-3)
2062446	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 Small Ensemble Performance 2	2(1-2-3)
2063437	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 Small Ensemble Performance 3	2(1-2-3)
<b>(3.2) กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่</b>		
2062437	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble Performance 1	2(1-2-3)
2062438	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble Performance 2	2(1-2-3)
2063438	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble Performance 3	2(1-2-3)
<b>(4) ปฏิบัติขับร้องกลุ่ม ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม 4 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา</b>		
2062439	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Performance 1	2(1-2-3)
2062440	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Performance 2	2(1-2-3)
<b>2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์</b>		<b>4 หน่วยกิต</b>
2063503	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสำหรับระดับปริญญาตรี Research Methods Music for Bachelor	2(2-0-4)
2064901	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	2(2-0-4)
<b>2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา</b>		<b>7 หน่วยกิต</b>
2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Internship in Music	2(90)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Professional Internship in Music	5(450)
<b>หรือ</b>		
2063803	การเตรียมสหกิจศึกษา Preparation for Cooperative Education	1(45)
2064803	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(540)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจและต้องไม่เป็นรายวิชาในสาขาวิชาเอกดุริยางคศิลป์

.....

## คำอธิบายรายวิชา

	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาบังคับ		27	หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
0010101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			3(3-0-6)
	<b>Thai for Communication</b>			
	ภาษากับการสื่อสาร ลักษณะและความสำคัญของภาษาไทย การใช้กระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา ทักษะการสื่อสารและการสืบค้นเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันและวิชาชีพ การเรียบเรียงและการนำเสนอสารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม			
	Language and communication, characteristics and the importance of the Thai language; the use of integration process of language skills; skills of communication and information retrieval for daily living and professional life; writing and presenting information, citing and making references.			
0010201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน			3(3-0-6)
	<b>English for Everyday Communication</b>			
	Development of students' language skills with emphasis on everyday face to face conversations; giving and seeking opinions; using expressions; describing experiences and events; giving reasons and explanations; and narrating books and films.			
0010202	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้			3(3-0-6)
	<b>English for Study Skills Development</b>			
	Enrichment of students' reading strategies: skimming, scanning and guessing meaning from context; reading comprehension: reading for details, deriving meaning and reading critically; and study skills: note taking, summarizing and paraphrasing for academic readiness.			
	(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		12	หน่วยกิต
0020101	การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร			3(3-0-6)
	<b>Self Development and Phranakhon Identity</b>			
	ประวัติความเป็นมาความภาคภูมิใจ และเกียรติยศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร การปลูกฝังให้ประพฤติตนเป็นตัวอย่างที่ดีตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย การเสริมสร้างทักษะในการพัฒนาตนด้านกาย จิต ปัญญา อารมณ์ และสังคม ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความรับผิดชอบต่อสังคม การตระหนักในการใฝ่รู้และเรียนรู้ตลอดชีวิต และการสร้างความภาคภูมิใจในความเป็น “คนพระนคร”			
	History, reputation, and prestige of Phranakhon Rajabhat University; cultivating the sense of being good persons representing the identity of the university; fostering development skills in body, mind, intelligence, and social life; understanding of oneself and others; taking responsibility and contributing to society; raising awareness of seeking knowledge and lifelong learning, and formulating pride of being “Phranakhon Citizen”.			

0020102	<b>คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข</b> <b>Aesthetic Value, Virtue, and Happiness</b> การรับรู้สุนทรีย์ภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ความเชื่อ ศาสนา และสังคม บนพื้นฐานแห่งการรับรู้ การมองเห็น การได้ยิน และการเคลื่อนไหวความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์งานศิลปกรรม งานดนตรี งานนาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาทางอารมณ์สังคมและสติปัญญา และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์การแสวงหาความรู้และ การสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Aesthetic perception of natural beauty; human creation of artistic works; beliefs, religion and societal characteristics on the basis of visual, auditory and motion perception; ability to express oneself creatively in arts, music, and dances for developing emotional, social and intellectual and promoting morals and ethics; application of arts, knowledge acquisition and creation of arts leading to understanding of one's self and others; awareness of changes, and living one's life happily.	3(3-0-6)
0020103	<b>วิถีไทยและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</b> <b>Thai Living and Philosophy of Sufficiency Economy</b> ลักษณะของวิถีชีวิตไทย วัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักคุณธรรมจริยธรรมและธรรมาภิบาลในสังคมไทย จิตสำนึกความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทฤษฎีใหม่ การศึกษาตามแนวพระราชดำริและการประยุกต์ใช้ Characteristics of Thai living, culture, tradition, local wisdom, morals, ethics and good governance in Thai society; consciousness of being Thai; citizenship in a democratic society; the philosophy of sufficiency economy; the new theory and royal initiative study and their applications.	3(3-0-6)
0020104	<b>กฎหมายในชีวิตประจำวัน</b> <b>Laws in Everyday Life</b> กฎหมายในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับ การเกิด ครอบครัว ผู้เยาว์ การรับราชการทหาร การหมั้น การสมรส การเลี้ยงดูบุตร ผู้สูงอายุ การตาย มรดกและพินัยกรรม Laws in everyday life concerning birth, family, youth, military conscription, engagement, marriage, parenting, senior citizenship, death, legacies and testament.	3(3-0-6)
	(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3 หน่วยกิต
0030101	<b>ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์</b> <b>Smart Thinking with Sciences</b> กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์และการประยุกต์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ทักษะในการตัดสินใจเลือกแนวทางปฏิบัติได้อย่างเหมาะสมในการดำรงชีวิต Scientific thinking processes and applications to improve the quality of life that meet basic human needs; skills in deciding on the proper course of action to living.	3(3-0-6)
	(4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ	2 หน่วยกิต
0040101	<b>การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง</b> <b>Awareness of Change and Adaptation</b> การตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันในมิติด้านเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การปรับตัวและแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตอย่างรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อย่างเหมาะสม	2(1-2-3)

Awareness of current social changes in terms of economics, environment, and technology; using of information technology; adapting to changes and solving problems in one's life appropriately.

(5) กลุ่มวิชาพลานามัย 1 หน่วยกิต  
 0050101 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)  
 Exercise for Health  
 ความหมาย ขอบข่าย วัตถุประสงค์และประโยชน์ของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบความสมบูรณ์ของร่างกาย และกิจกรรมการออกกำลังกาย  
 Definitions, scope, objectives and importance of exercise for health; principles of exercise; physical fitness tests and exercise activities.

กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต  
 มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตามที่คุณเรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาภาษา  
 0010301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Chinese for Communication  
 ทักษะการฟังและพูดภาษาจีนในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมจีน  
 Chinese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Chinese cultures.

0010401 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Japanese for Communication  
 ทักษะการฟังและพูดภาษาญี่ปุ่นในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมญี่ปุ่น  
 Japanese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Japanese cultures.

0010501 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Malay for Communication  
 ทักษะการฟังและพูดภาษามลายูในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมมลายู  
 Malay speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Malay cultures.

0010601 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Vietnamese for Communication  
 ทักษะการฟังและพูดภาษาเวียดนามในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมเวียดนาม  
 Vietnamese speaking and listening skills in everyday situation; explaining Thai and Vietnamese cultures.



- 0010701 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**  
**Burmese for Communication**  
 ทักษะการฟังและพูดภาษาพม่าในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมพม่า  
 Burmese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Burmese culture.
- (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**
- 0020105 ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน 3(3-0-6)**  
**Good Governance and Corruption Prevention**  
 ความหมาย รูปแบบ ลักษณะ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับธรรมาภิบาลการป้องกันการคอร์รัปชัน บทบาทหน่วยงานภาครัฐและเอกชน จิตสำนึกความเป็นพลเมือง การปกครองแบบประชาธิปไตย ระบบอุปถัมภ์ และสิทธิมนุษยชน  
 Definitions, types, characteristics, approaches, and theories of good governance; corruption prevention; roles of government and private sectors; awareness of citizenship; democratic government; patronage systems; and human rights.
- 0020106 โลกร่วมสมัย 3(3-0-6)**  
**Contemporary World**  
 พัฒนาการของอารยธรรมทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของโลกตะวันตกและตะวันออก ปัญหาและความขัดแย้งในสังคมโลก แนวทางในการแสวงหาสันติภาพ พัฒนาการความร่วมมือระหว่างประเทศ ระเบียบปฏิบัติ กฎหมาย สถาบัน การรวมกลุ่มและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในมิติด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วิเคราะห์ปัญหาสถานการณ์โลกปัจจุบัน  
 Development of civilization in terms of politics, economics, society, arts, and cultures; Eastern and Western wisdom; problems and conflicts of world societies, solutions for peace, the development of international cooperation; rules, laws, institutions; international integrations and relations in politics, economics and society; analysis of current world situations.
- 0020107 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**  
**Information for Learning**  
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ และทรัพยากรสารสนเทศระบบการจัดเก็บและการค้นคืนสารสนเทศ การเข้าถึงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ทักษะการรู้สารสนเทศ ทักษะการนำเสนอรายงานเชิงวิชาการ และจริยธรรมทางสารสนเทศ  
 Definition, importance of information, information sources, and information resources; information storage and retrieval system; access of information on the internet; information literacy skills, practical skills in academic presentation; and information ethics.
- 0020108 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)**  
**Meditation for Life Development**  
 ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน และจุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ควรรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมณะกับวิปัสสนา แผนผังสมณะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Definitions, objectives, methods, and the beginning of meditation; the nature of reciting and meditation, benefits of meditation, appearance of anti-meditation; applying meditation to daily life, meditation as related to education and working purposes; the nature, process, properties, and benefits of absorption (Jhāna) and insight (Ñyāna); fundamental knowledge about introspection (Vipassanā); differences between tranquility (Samatha) and introspection, layout of tranquility and introspection; world community and introspection.

**0020109 โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)**

### **Earth, Environment and Change**

โลก โครงสร้างและการเปลี่ยนแปลงของโลก ภัยพิบัติธรรมชาติ การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและพลังงาน การประยุกต์ภูมิสารสนเทศในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

Earth, its structures and changes; natural disasters; conservation and management of natural resources; environment and energy; application of geoinformatics in management of natural resources and environment.

### **(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**

**0030102 เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**

### **Agriculture for Quality of Life Development**

ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของการเกษตร เกณฑ์มาตรฐานความปลอดภัยของสินค้าเกษตร การประยุกต์ใช้เกษตรอินทรีย์และนวัตกรรมทางการเกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

Definitions, importance and advantages of agriculture; safety standards for agricultural products; application of organic agriculture and agricultural innovation in quality of life improvement.

**0030103 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

### **Mathematics for Everyday Life**

ความหมาย ความสำคัญ ธรรมชาติ และโครงสร้างของคณิตศาสตร์ หลักการเรียนรู้คณิตศาสตร์ การพัฒนาการคิดทางคณิตศาสตร์ การให้เหตุผลและการอ้างเหตุผลทางคณิตศาสตร์ การแก้ปัญหาและการประยุกต์ใช้กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์เพื่อใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Definitions, importance, nature and structures of mathematics; principles of learning mathematics; development of mathematical thinking; mathematical reasoning and argument; application of mathematical thinking to problem solving in everyday life.

**0030104 เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**

### **Technology and Creativity**

ความหมาย ความสำคัญของการสร้างสรรค์ การเลือกใช้เทคโนโลยีและกระบวนการเทคโนโลยีที่เหมาะสม เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค่นวัตกรรม

Definitions and importance of creativity, selection of appropriate technology and technological procedure leading to innovation creation.

	<b>(4) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ</b>		
0060101	<b>การประกอบการสมัยใหม่</b> <b>Modern Entrepreneurship</b> ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ สิ่งแวดล้อมทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ กลยุทธ์การดำเนินธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการ การจัดตั้งธุรกิจ แผนธุรกิจ กรณีศึกษาการประกอบธุรกิจที่ประสบความสำเร็จ		<b>3(3-0-6)</b>
	Introduction to business, business environment, modern business management, business strategies, entrepreneurship, business establishment, business plans, and case studies of successful businesses.		
0060102	<b>องค์กรแห่งความสุข</b> <b>Happy Workplace</b> ความหมายและประเภทขององค์กร การจัดสภาพแวดล้อมองค์กร วัฒนธรรมขององค์กรบนความหลากหลาย ความหมายและความสำคัญขององค์กรแห่งความสุข การทำงานอย่างมีความสุขและมีส่วนร่วมในการสร้างองค์กรแห่งความสุข		<b>3(3-0-6)</b>
	Definitions and types of organization, organizational environment, cross cultural diversity in organization, definitions and importance of happy workplace, happy work life, and participation in creating a happy workplace.		
	<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>94 หน่วยกิต</b>
	<b>2.1) วิชาแกน</b>		<b>17 หน่วยกิต</b>
2062332	<b>ประวัติศาสตร์ตะวันตก 1</b> <b>History of Western Music 1</b> ประวัติศาสตร์ แนวคิด บริบท และพัฒนาการทางวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก ยุคดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และดนตรีสมัยบาโรก เครื่องดนตรี นักประพันธ์และผลงานที่สำคัญ		<b>3(3-0-6)</b>
2062333	<b>ประวัติศาสตร์ตะวันตก 2</b> <b>History of Western Music 2</b> วิชาบังคับก่อน : ประวัติศาสตร์ตะวันตก 1 ประวัติศาสตร์ แนวคิด บริบท และพัฒนาการทางวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก ดนตรีสมัยคลาสสิก โรแมนติก และดนตรีศตวรรษที่ 20 ชื่อประวัตินักประพันธ์และผลงานที่สำคัญ		<b>3(3-0-6)</b>
2063001	<b>ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 1</b> <b>English for Music 1</b> Basic communication practice in listening, speaking, reading and writing skills in various situations including vocabulary in performing Western Music		<b>3(3-0-6)</b>
2063002	<b>ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 2</b> <b>English for Music 2</b> วิชาบังคับก่อน : ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 1 The application of reading and writing skills for a specific purpose after studying historical background and significance of Western Music in relation to other subjects.		<b>3(3-0-6)</b>

2063332	<b>การอำนวยเพลงพื้นฐาน</b> <b>Basic Conducting</b> การใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์จากบทเพลงที่กำหนด ในกลุ่มอัตราจังหวะต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	2(1-2-3)
2063510	<b>ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</b> <b>Music in Southeast Asia</b> แนวคิดและวัฒนธรรมทางดนตรี กลุ่มชนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และพื้นฐานความเป็นดนตรีของชาติไทย เอกลักษณ์เฉพาะของดนตรีไทย ความคิด ความเชื่อ การวางเงื่อนไข และการสืบทอดทางดนตรีในรูปแบบสารนิพนธ์	3(3-0-6)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ตามความสนใจของผู้เรียน		
2063311	<b>การประพันธ์ดนตรี</b> <b>Music Composition</b> หลักการประพันธ์และบทประพันธ์ดนตรีที่สำคัญในยุคสมัยต่าง ๆ แนวคิดการสร้างทำนองและการพัฒนาประโยคเพลง เทคนิคการประพันธ์ร่วมสมัย ฝึกประพันธ์ดนตรีโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์และนำเสนอบทประพันธ์	3(3-0-6)
2064303	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์และดนตรีแจ๊ส</b> <b>Arranging for Popular Band and Jazz Band</b> วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อปปูลาร์และดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการเปลี่ยนระดับเสียง การใช้แนวการดำเนินคอร์ด รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนวการ Improvisation	3(3-0-6)
2064307	<b>ดนตรีประกอบสื่อ</b> <b>Music for Visual Media</b> ทฤษฎีทางเชิงจิตวิทยาของภาพและเสียงเมื่อทำงานร่วมกัน ระบบเชิงโครงข่ายของภาพยนตร์ วิดีโอ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ ภาพยนตร์ ภาพทางศิลปะ สื่อโฆษณา รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(3-0-6)
2.2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี		ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ตามความสนใจของผู้เรียน		
2062710	<b>เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</b> <b>Basic Musical Computer Technology</b> ส่วนประกอบหลักและระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมกับงานดนตรี อุปกรณ์ในการประมวลผลเสียงระบบดิจิทัล ประวัติความเป็นมาของระบบมิดิ (MIDI) ความสำคัญ ส่วนต่าง ๆ และการใช้งานระบบมิดิ การบันทึกโน้ตเพลงในรูปแบบของมิดิ หรือซอฟต์แวร์ทางดนตรี	3(2-2-5)

2062702	<b>การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี</b> <b>Computer Applications for Music</b> วิชาบังคับก่อน : เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีทั้งประเภทบันทึกโน้ตและประเภทซี ควเอนเซอร์ ระบบ MIDI และโปรแกรมสำเร็จรูปอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี	3(2-2-5)
2063304	<b>การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม</b> <b>Computer for Marching and Display</b> วิชาบังคับก่อน : การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่ สร้างขึ้น โดยส่งงานผ่านระบบ MIDI หรือสร้างผ่านโปรแกรมสำเร็จรูป การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริง กับวงดนตรี	3(2-2-5)
2063647	<b>ระบบขยายเสียง</b> <b>Sound Reinforcement Systems</b> ระบบขยายเสียง การใช้งานอุปกรณ์ที่ใช้ในระบบขยายเสียง การจัดระบบขยายเสียงที่ เหมาะสมกับสภาพของงานและสถานที่ในสถานการณต่าง ๆ การเลือกใช้อุปกรณ์และวางแผนการติดตั้งระบบ ขยายเสียงที่เหมาะสม การแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดจากระบบขยายเสียงได้	3(2-2-5)
2063703	<b>คอมพิวเตอร์สำหรับผลิตงานดนตรี</b> <b>Computers for Music Production</b> วิชาบังคับก่อน : การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี การใช้โปรแกรมทางดนตรีต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน สร้างกระบวนการผลิตผลงาน การ เรียบเรียงดนตรี การบันทึกเสียง การผสมเสียง การทำผลงาน และการเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อต่าง ๆ	3(2-2-5)
2063707	<b>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี</b> <b>Studio Recording</b> วิชาบังคับก่อน : ระบบขยายเสียง การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและ เชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงานการบำรุงรักษา ศึกษาการจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้อุปกรณ์ ระบบซิงโครไนซ์เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่องานประเภทต่าง ๆ	3(2-2-5)
<p>2.3) วิชาเอก <span style="float: right;">ไม่น้อยกว่า 56 หน่วยกิต</span></p> <p>2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ <span style="float: right;">ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต</span></p> <p style="padding-left: 20px;">- กลุ่มทฤษฎีดนตรี <span style="float: right;">ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต</span></p> <p style="padding-left: 40px;">ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต ตามความ สนใจของผู้เรียน</p>		
2061301	<b>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1</b> <b>Western Music Theory 1</b> ทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขั้นคู่	3(3-0-6)

2061302	<b>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2</b> <b>Western Music Theory 2</b> วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ทฤษฎีดนตรีสากล ในเรื่องทริยแอด คอร์ด และการเปลี่ยนบันไดเสียง	3(3-0-6)
2062330	<b>การประสานเสียง 1</b> <b>Music Harmony 1</b> วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 การประสานเสียงสี่แนว การวางแนวเสียง การเคลื่อนทำนองระหว่างแนว ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดและมากกว่าในทั้งรูปพื้นฐานและการพลิกกลับ การดำเนินคอร์ด เคเดนซ์ และโน้ตนอกคอร์ด	3(3-0-6)
2062331	<b>การประสานเสียง 2</b> <b>Music Harmony 2</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 การประสานเสียงสี่แนว วิเคราะห์เสียงประสานจากแบบฝึกและบทเพลง คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดคู่หกออกเมเนต คอร์ดนินาโพลิตัน และการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง	3(3-0-6)
2061441	<b>การฝึกโสต 1</b> <b>Ear Training 1</b> การฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การฟังชิ้นคู่ การฟังทริยแอด คอร์ด	2(1-2-3)
2061442	<b>การฝึกโสต 2</b> <b>Ear Training 2</b> วิชาบังคับก่อน : การฝึกโสต 1 การฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การฟังชิ้นคู่ การฟังทริยแอด คอร์ดในระดับที่ยากขึ้น ที่มีอัตรา (Meter) แตกต่างกัน และการดำเนินคอร์ดสั้นๆ และการจบประโยคเพลง (Cadence) ในระดับเบื้องต้น	2(1-2-3)
2062443	<b>การฝึกโสต 3</b> <b>Ear Training 3</b> วิชาบังคับก่อน : การฝึกโสต 2 การฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โดยที่มีสัดส่วน (Meter) แตกต่างกัน ชิ้นคู่ที่ซับซ้อน การดำเนินคอร์ดสั้น ๆ (Chord Progression) และการจบประโยคเพลง (Cadence) ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา การฝึกโสต 2	2(1-2-3)
2062444	<b>การฝึกโสต 4</b> <b>Ear Training 4</b> วิชาบังคับก่อน : การฝึกโสต 3 การฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โดยที่มีสัดส่วน (Meter) ที่ซับซ้อนขึ้น ในระดับที่สูงกว่ารายวิชาการฝึกโสต 3 การย้ายบันไดเสียง (Modulation) จากโทนิคีย์ (Tonic Key) ไปยังคีย์อื่น ๆ การศึกษาสำเนียงของดนตรีสมัยนิยม	2(1-2-3)
2063331	<b>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก</b> <b>Form and Analysis of Western Music</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 2 รูปแบบต่าง ๆ ของสังคีตลักษณะตะวันตก และวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลงอย่างเป็นแบบแผน เช่น อัตราจังหวะ ลักษณะจังหวะ ทำนอง เสียงประสาน ประโยคเพลง และพื้นผิวดนตรี	3(3-0-6)



2061303	<b>การจัดการวงโยธวาทิต</b> <b>Management of Marching Band</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 บริหารจัดการวงโยธวาทิต รวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต	3(3-0-6)
2061304	<b>เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต</b> <b>Percussion of Marching Band</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 เครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีลักษณะคล้ายกัน เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ตสำหรับเครื่องกระทบ การเรียบเรียงโน้ตเพื่อประกอบการบรรเลง	3(3-0-6)
2062306	<b>ประวัติและพัฒนากดนตรีตะวันตกในประเทศไทย</b> <b>History and Development of Western Music in Thailand</b> วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก 2 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกที่เข้ามาในประเทศไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ถึงปัจจุบัน การพัฒนาของดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ดนตรีไทยสากลในรูปแบบป๊อป-แจ๊ส และดนตรีคลาสสิก ประวัติและผลงานของนักดนตรีไทยสากลที่สำคัญ	3(3-0-6)
2062307	<b>ประวัติดนตรีสมัยนิยม</b> <b>Popular Music History</b> วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก 2 ประวัติศาสตร์ เหตุการณ์สำคัญ และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่ ค.ศ. 1950 – 2000 ศึกษาชีวประวัตินักประพันธ์และผลงานที่สำคัญ	3(3-0-6)
2062503	<b>สวณศาสตร์ทางดนตรี</b> <b>Musical Acoustics</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 2 การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดด้านเสียงต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกลืนของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่างๆ สวณศาสตร์ของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ	3(3-0-6)
2063305	<b>หลักการวงบราสแบนด์</b> <b>Principles of Brass Band</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 ความเป็นมาวงบราสแบนด์ (Brass Band) เทคนิคการจัดวงรูปแบบวงต่าง ๆ หน้าที่และคุณลักษณะเครื่องดนตรีและวง บทประพันธ์ที่ใช้สำหรับวง รวมถึงการออกแบบชุดการแสดงเนื่องในโอกาสต่าง ๆ	3(3-0-6)
2063309	<b>ทฤษฎีดนตรีป๊อปปูลาร์และดนตรีแจ๊ส</b> <b>Popular Music and Jazz Theory</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 2 ทฤษฎีดนตรีป๊อปปูลาร์และดนตรีแจ๊สที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และโหมดแบบต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดแบบ 12 bar การ Improvisation เบื้องต้น	3(3-0-6)

2063312	<b>ออร์เคสเตรชั่น</b> <b>Orchestration</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 2 หลักการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น วงแชมเบอร์ วงดุริยางค์ วงโยธวาทิต ให้เหมาะสมกับบทเพลง โดยเข้าใจหลักการของเครื่องดนตรี การทอดเสียง สีสันเสียง การผสมเสียงเครื่องดนตรี การบันทึกสกอ์และการประยุกต์ใช้กับงานดนตรีอื่น ๆ	3(3-0-6)
2063501	<b>การบริหารจัดการงานดนตรี</b> <b>Music Management</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 หลักการบริหารการจัดลักษณะขององค์กรทางดนตรี โครงสร้างขององค์กรทางดนตรี การบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลทางดนตรี การคิดค่าตอบแทนในการบริการ การบริหารจัดการองค์กรทางดนตรี ดนตรีให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มความต้องการของตลาด	3(3-0-6)
2064302	<b>เคาน์เตอร์พอยต์</b> <b>Counterpoint</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 2 การเขียนเคาน์เตอร์พอยต์ 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียนฮาร์โมนิกอิมพลีเคชัน (Harmonic Implication) แคนนอน (Cannon) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)	3(3-0-6)
2064304	<b>ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 20</b> <b>Music in 20th Century</b> วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก 2 ประวัติศาสตร์ แนวคิด และพัฒนาการทางวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกตั้งแต่ ค.ศ. 1950 – 2000 ศึกษาชีวประวัตินักประพันธ์และผลงานที่สำคัญ	3(3-0-6)
2064321	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต</b> <b>Marching Band Arranging</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การเลือกใช้เครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับลักษณะบทเพลงประเภทต่าง ๆ	3(3-0-6)
2064705	<b>ปรัชญากับศิลปดนตรี</b> <b>Philosophy of Music</b> วิชาบังคับก่อน : การประสานเสียง 1 ความเป็นมาของดนตรีที่เกี่ยวข้องกับปรัชญาและศิลปะ องค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การบันทึกโน้ต เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีบรรเลง ดนตรีขับร้อง และดนตรีเพื่อการแสดงที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0-6)
2064706	<b>ศึกษาค้นคว้าดนตรีอิสระ</b> <b>Study of Independent Music</b> ดนตรีกรณีอื่น ๆ ที่เกิดจากความสนใจของนักศึกษาหรือที่เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน	3(3-0-6)
2064707	<b>สัมมนาดนตรีตะวันตก</b> <b>Seminar on Western Music</b> ความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ปัญหา ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ศึกษา วิเคราะห์ วิจัย และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเกี่ยวกับดนตรีทุกแขนง หลักการจัดสัมมนา ฝึกการจัดสัมมนาเชิงวิชาการ และเชิงปฏิบัติการ (ทางดนตรี) การดำเนินการ การประเมินผลการจัดสัมมนา สัมมนาที่ขึ้นเรียนจัดขึ้น หรือเข้า	3(3-0-6)



ร่วมสัมมนาที่หน่วยงานอื่นจัดขึ้น รวมทั้งสังเกตการสัมมนาที่ได้รับ มอบหมาย โดยเน้นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสารและรายงาน

- กลุ่มทักษะปฏิบัติ

26 หน่วยกิต

(1) ปฏิบัติเครื่องมือเอก ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม 12 หน่วยกิต  
จำนวน 6 รายวิชา

(1.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง

2061401	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 1</b> Upper-Pitched Woodwind Performance 1</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีเบื้องต้น และแสดงทักษะการบรรเลง</p>	2(0-4-2)
2061402	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 2</b> Upper-Pitched Woodwind Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 1</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และแสดงทักษะการบรรเลง</p>	2(0-4-2)
2062401	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 3</b> Upper-Pitched Woodwind Performance 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 2</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และแสดงทักษะการบรรเลง</p>	2(0-4-2)
2062402	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 4</b> Upper-Pitched Woodwind Performance 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 3</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที</p>	2(0-4-2)
2063401	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 5</b> Upper-Pitched Woodwind Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 4</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที</p>	2(0-4-2)

- 2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 6 2(0-4-2)**  
**Upper-Pitched Woodwind Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงสูง 5  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที  
**(1.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ**
- 2061403 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 1 2(0-4-2)**  
**Lower-Pitched Woodwind Performance 1**  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีเบื้องต้น และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2061404 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 2 2(0-4-2)**  
**Lower-Pitched Woodwind Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 1  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2062403 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 3 2(0-4-2)**  
**Lower-Pitched Woodwind Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 2  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2062404 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 4 2(0-4-2)**  
**Lower-Pitched Woodwind Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 3  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที
- 2063403 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 5 2(0-4-2)**  
**Lower-Pitched Woodwind Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 4  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 4 และแสดงทักษะการบรรเลง

2063404	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 6</b> <b>Lower-Pitched Woodwind Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ 5 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที <b>(1.3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง</b>	2(0-4-2)
2061405	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 1</b> <b>Upper-Pitched Brass Performance 1</b> ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีเบื้องต้น และแสดงทักษะการบรรเลง	2(0-4-2)
2061406	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 2</b> <b>Upper-Pitched Brass Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 1 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และแสดงทักษะการบรรเลง	2(0-4-2)
2062405	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 3</b> <b>Upper-Pitched Brass Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 2 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และแสดงทักษะการบรรเลง	2(0-4-2)
2062406	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 4</b> <b>Upper-Pitched Brass Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 3 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที	2(0-4-2)
2063405	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 5</b> <b>Upper-Pitched Brass Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 4 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 4 และแสดงทักษะการบรรเลง	2(0-4-2)

- 2063406      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 6**      2(0-4-2)  
**Upper-Pitched Brass Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงสูง 5  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที
- (1.4) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ**
- 2061407      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 1**      2(0-4-2)  
**Lower-Pitched Brass Performance 1**  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีเบื้องต้น และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2061408      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 2**      2(0-4-2)  
**Lower-Pitched Brass Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 1  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2062407      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 3**      2(0-4-2)  
**Lower-Pitched Brass Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 2  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และแสดงทักษะการบรรเลง
- 2062408      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 4**      2(0-4-2)  
**Lower-Pitched Brass Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 3  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที
- 2063407      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 5**      2(0-4-2)  
**Lower-Pitched Brass Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 4  
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 4 และแสดงทักษะการบรรเลง

2063408	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 6</b> <b>Lower-Pitched Brass Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ 5 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนถนัด คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การไล่นัดเสียง บทฝึก เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที <b>(1.5) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง</b>	2(0-4-2)
2061409	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 1</b> <b>Upper-Pitched String Performance 1</b> โครงสร้างของเครื่องสายตะวันตก วิธีการเกิดเสียง ฝึกปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานในการจับเครื่องดนตรี การวางนิ้ว การอ่านโน้ต บันไดเสียงเมเจอร์ 4 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการถ่ายทอดอารมณ์	2(0-4-2)
2061410	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 2</b> <b>Upper-Pitched String Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 1 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 8 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062409	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 3</b> <b>Upper-Pitched String Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 8 คีย์ บันไดเสียงไมเนอร์ 4 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062410	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 4</b> <b>Upper-Pitched String Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 16 คีย์ บันไดเสียงไมเนอร์ 8 คีย์ บทเพลงประเภทคอนแชร์โต บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที	2(0-4-2)
2063409	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 5</b> <b>Upper-Pitched String Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 4 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 14 คีย์ บันไดเสียงไมเนอร์ 14 คีย์ บทเพลงประเภทประสาธน์นาฏศิลป์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063410	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 6</b> <b>Upper-Pitched String Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงสูง 5 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 14 คีย์ บันไดเสียงไมเนอร์ 14 คีย์ การบรรเลงเป็นกลุ่ม บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที	2(0-4-2)

## (1.6) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ

2061411	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 1</b> <b>Lower-Pitched String Performance 1</b> โครงสร้างของเครื่องสายตะวันตก วิธีการเกิดเสียง ผกปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานในการจับเครื่องดนตรี การวางนิ้ว การอ่านโน้ต บันไดเสียงเมเจอร์ 4 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการถ่ายทอดอารมณ์	2(0-4-2)
2061412	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 2</b> <b>Lower-Pitched String Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 1 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 8 คีย์ บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062411	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 3</b> <b>Lower-Pitched String Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ 8 คีย์ บันไดเสียงไมเนอร์ 4 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062412	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 4</b> <b>Lower-Pitched String Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเพนตาโทนิค บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที	2(0-4-2)
2063411	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 5</b> <b>Lower-Pitched String Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 4 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงออกตาโทนิค บันไดเสียงโครมาติก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063412	<b>ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 6</b> <b>Lower-Pitched String Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องสายเสียงต่ำ 5 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที	2(0-4-2)

## (1.7) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

2061413	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1</b> <b>Classical Guitar Performance 1</b> ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การจับคอร์ด การเกากีตาร์ ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว	2(0-4-2)
---------	---	----------



2061414	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 2</b> <b>Classical Guitar Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียง ไมเนอร์ 2 octave 12 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062413	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 3</b> <b>Classical Guitar Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ บันไดเสียง เมลโลดิกไมเนอร์ 2 Octave 12 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062414	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4</b> <b>Classical Guitar Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี Arpeggio 2 Octave 12 คีย์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 3 และจัดการแสดง ดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที	2(0-4-2)
2063413	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 5</b> <b>Classical Guitar Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การ Improvisation 1 บทฝึกและ วรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063414	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 6</b> <b>Classical Guitar Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 5 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การ Improvisation 2 บทฝึกและ วรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อย กว่า 30 นาที	2(0-4-2)

## (1.8) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์

2061431	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 1</b> <b>Finger Style Guitar Performance 1</b> ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การ ตั้งสายแบบมาตรฐาน การวางนิ้ว คอร์ด ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและ วรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว	2(0-4-2)
2061432	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 2</b> <b>Finger Style Guitar Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 1 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ การตั้งสายแบบ Open- E, Open-G, Open- G, Open-A บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่า ระดับที่ 1	2(0-4-2)

2062431	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 3</b> <b>Finger Style Guitar Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ 2 Octave 12 คีย์ การเรียบเรียงเพลงป๊อปปูลาร์สำหรับกีตาร์ (Compose pop music for the guitar) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062432	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 4</b> <b>Finger Style Guitar Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี Arpeggio 2 Octave 12 คีย์ การเรียบเรียงเพลงป๊อปปูลาร์สำหรับกีตาร์ตัวเดียว (Compose pop music for the guitar solo) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 3	2(0-4-2)
2063431	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 5</b> <b>Finger Style Guitar Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 4 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การบรรเลงในสไตล์บลูส์และการใช้แท่งสไลด์ (Blues and Slide Guitar) การอิมโพรไวส์เซชัน 1 (Improvisation 1) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063432	<b>ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 6</b> <b>Finger Style Guitar Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ 5 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาการบรรเลงในหลากหลายสไตล์ การอิมโพรไวส์เซชัน 2 (Improvisation 2) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 5	2(0-4-2)
<b>(1.9) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า</b>		
2061415	<b>ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1</b> <b>Popular and Jazz Electric Guitar Performance 1</b> ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ คอร์ด บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ด บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว	2(0-4-2)
2061416	<b>ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2</b> <b>Popular and Jazz Electric Guitar Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ขึ้นคู่ ทริยแอด คอร์ด บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062415	<b>ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3</b> <b>Popular and Jazz Electric Guitar Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์เพนตาโทนิค บันไดเสียงไมเนอร์เพนตาโทนิค บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) การบรรเลงดนตรีบลูส์ คอร์ดทบเจ็ด บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 2	2(0-4-2)



- 2062416      **ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 4**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Guitar Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 3  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ โหมตและการอิมโพรไวส์เซชัน (Modes and Improvisation) คอร์ดทรอปทวอยซิง (Drop 2 voicing) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 3 และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน
- 2063415      **ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 5**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Guitar Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 4  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การอิมโพรไวส์เซชัน ดนตรีแจ๊ส บลูส์ (Improvisation Jazz Blues) และบทเพลงสแตนดาร์ดแจ๊ส (Standard Jazz) คอร์ดทรอปทรี-วอยซิง (Drop 3 voicing) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 4
- 2063416      **ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 6**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Guitar Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 5  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การอิมโพรไวส์เซชัน ดนตรีฟิวชัน (Improvisation Fusion) คอร์ดขยาย (Chord Extensions) บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 5 และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน
- (1.10) กลุ่มปฏิบัติเบสไฟฟ้า**
- 2061417      **ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 1**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Bass Performance 1**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว
- 2061418      **ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 2**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Bass Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 1  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2062417      **ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 3**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Electric Bass Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปูลาร์และแจ๊ส 2  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ โครงสร้างและคอร์ดของ Diatonic Major Chord บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2

2062418	<b>ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4</b> <b>Popular and Jazz Electric Bass Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ในจังหวะ บอสโนวา แซมบา ซองโก การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดง ในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)
2063417	<b>ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5</b> <b>Popular and Jazz Electric Bass Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การ Improvisation 1 บทฝึกและ วรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063418	<b>ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6</b> <b>Popular and Jazz Electric Bass Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเบสไฟฟ้าป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การ Improvisation 2 บทฝึกและ วรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)

## (1.11) กลุ่มปฏิบัติเปียโน

2061419	<b>ปฏิบัติเปียโน 1</b> <b>Piano Performance 1</b> ทักษะการปฏิบัติเปียโน วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันได เสียง และการแสดงเดี่ยว	2(0-4-2)
2061420	<b>ปฏิบัติเปียโน 2</b> <b>Piano Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโน 1 ทักษะการปฏิบัติเปียโน วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันได เสียง และการแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062419	<b>ปฏิบัติเปียโน 3</b> <b>Piano Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโน 2 ทักษะการปฏิบัติเปียโน วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันได เสียง และการแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062420	<b>ปฏิบัติเปียโน 4</b> <b>Piano Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโน 3 ทักษะการปฏิบัติเปียโน วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันได เสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)

2063419	<b>ปฏิบัติเปียโน 5</b> <b>Piano Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโน 4 ทักษะการปฏิบัติเปียโน วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และการแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063420	<b>ปฏิบัติเปียโน 6</b> <b>Piano Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโน 5 ทักษะการปฏิบัติเปียโนที่ต่อจากวิชา เปียโน 1 เปียโน 2 เปียโน 3 เปียโน 4 เปียโน 5 วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง การจัดทำสูจิบัตร และการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)
<b>(1.12) กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด</b>		
2061433	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 1</b> <b>Popular and Jazz Keyboard Performance 1</b> ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี บันไดเสียง ไมเนอร์ บูลส์ เพนตาโทนิค บันไดเสียงบนไดอาโทนิค กระจายโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน Major7, Dominant7, minor7, minor7b5, Diminished7 สังคีตปฏิภาณและการสร้างอารมณ์ในการปฏิบัติ องค์ประกอบของริธึม คอมป์ังส์สไตล์	2(0-4-2)
2061434	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 2</b> <b>Popular and Jazz Keyboard Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 1 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่ยากขึ้นกว่าการปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี บันไดเสียงและโหมดที่ กระจายโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน 1 <sup>st</sup> , 2 <sup>nd</sup> , 3 <sup>rd</sup> , คอร์ด Major7, Dominant7, minor7, minor7b5, Diminished7 คอร์ดบันไดเสียงไดอาโทนิค สังคีตปฏิภาณในขั้นที่ซับซ้อนมากขึ้น อารมณ์ในการปฏิบัติ องค์ประกอบของริธึม คอมป์ังส์สไตล์	2(0-4-2)
2062433	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3</b> <b>Popular and Jazz Keyboard Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 2 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่ยากขึ้นกว่าการปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี บันไดเสียงทางเลือก โหมด คอร์ดแทน โน้ตประดับ กระจายโน้ตในไฮบริดคอร์ด ในคอร์ดประเภท Major7, Dominant7, minor7, minor7b5, Diminished7 สังคีตปฏิภาณ เลียนแบบเครื่องดนตรีอะคูสติคด้วยคีย์บอร์ด เอฟเฟคต่าง ๆ	2(0-4-2)
2062434	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4</b> <b>Popular and Jazz Keyboard Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่ยากขึ้นกว่าการปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี บันไดเสียงทางเลือกเพิ่มจากการปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 โหมด คอร์ดแทน โน้ตประดับในวิธีแบบดนตรีแจ๊ส วอยส์โดยปราศจากโน้ตพื้นต้น สังคีตปฏิภาณในขั้นที่ซับซ้อนมากขึ้น พื้นฐานการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงทำให้เกิดการสร้างเสียงใหม่ การแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)

- 2063433      ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5      2(0-4-2)**  
**Popular and Jazz Keyboard Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 4  
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่ยากขึ้นกว่าการปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 บทฝึกและ  
 วรรณกรรมทางดนตรี เทคนิคพิเศษทางเลือกเพิ่มจากการปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 บันไดเสียง คอร์ดโพร์ท โน้ต  
 ประดับในวิธีแบบดนตรีแจ๊สเพิ่มจากการปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 สร้างงานจากภาพทางศิลปะหรือภาษาวรรณกรรม  
 หรือสื่ออื่น ๆ การใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงทำให้เกิดการสร้างเสียงใหม่
- 2063434      ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6      2(0-4-2)**  
**Popular and Jazz Keyboard Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5  
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่ยากขึ้นกว่าการปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 บทฝึกและ  
 วรรณกรรมทางดนตรี บันไดเสียงทางเลือกเพิ่มจากการปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 สร้างงานจากภาพทางศิลปะหรือ  
 ภาษาวรรณกรรมหรือสื่ออื่น ๆ ออกแบบเสียงด้วยวิธีทางทฤษฎีดนตรีผสมกับเทคนิคทางดนตรีแจ๊ส ดนตรี  
 อิเล็กทรอนิกส์ และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน

**(1.13) กลุ่มปฏิบัติขับร้องคลาสสิก**

- 2061423      ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 1      2(0-4-2)**  
**Classical Vocal Performance 1**  
 ทำทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง การหายใจ การออกเสียงที่ถูกต้อง ภาษาอักขระศิลปะการขับร้อง  
 การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) บันไดเสียงไมเนอร์  
 (Minor) ขับร้องแบบฝึกหัดและบทเพลงสั้น ๆ
- 2061424      ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 2      2(0-4-2)**  
**Classical Vocal Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 1  
 ศิลปะการขับร้อง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การ  
 ถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตที่สูงกว่าในระดับที่ 1 ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major)  
 บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) ขับร้องบทเพลงภาษาต่างประเทศ
- 2062423      ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 3      2(0-4-2)**  
**Classical Vocal Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 2  
 ศิลปะการขับร้อง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การ  
 ถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตที่สูงกว่าในระดับที่ 2 ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major)  
 บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) ขับร้องบทเพลงภาษาต่างประเทศ
- 2062424      ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 4      2(0-4-2)**  
**Classical Vocal Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 3  
 ศิลปะการขับร้อง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การ  
 ถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตในคีย์ต่าง ๆ ขับร้องบทเพลงภาษาต่างประเทศและจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลา  
 ในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที

2063423	<b>ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 5</b> <b>Classical Vocal Performance 5</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 4 ศิลปะการขับร้อง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตในคีย์ต่าง ๆ ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) และบันไดเสียงโครมาติก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ขับร้องบทเพลงภาษาอังกฤษ ภาษาอิตาลี ภาษาเยอรมัน	2(0-4-2)
2063424	<b>ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 6</b> <b>Classical Vocal Performance 6</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องคลาสสิก 5 ศิลปะการขับร้อง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตในคีย์ต่าง ๆ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ขับร้องบทเพลงภาษาอังกฤษ ภาษาอิตาลี ภาษาเยอรมัน และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที	2(0-4-2)
<b>(1.14) กลุ่มปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส</b>		
2061435	<b>ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1</b> <b>Popular and Jazz Vocal Performance 1</b> ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ขับร้องบทเพลงสากลและบทเพลงแจ๊ส	2(0-4-2)
2061436	<b>ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2</b> <b>Popular and Jazz Vocal Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ตที่สูงกว่าในระดับที่ 1 ฝึกร้องขึ้นคู่เสียง ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) ขับร้องบทเพลงสากลและบทเพลงแจ๊ส	2(0-4-2)
2062435	<b>ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3</b> <b>Popular and Jazz Vocal Performance 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ พื้นฐานการท่าคิปฏิบัติปฏิภาณโดยใช้เสียงในคอร์ด ความเข้าใจในจังหวะสวิง และการสร้างทำนองของดนตรีแจ๊สฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) ขับร้องบทเพลงสากล และบทเพลงแจ๊สที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062436	<b>ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 4</b> <b>Popular Popular and Jazz Vocal Performance 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอักขระ ศิลปะการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ พื้นฐานการท่าคิปฏิบัติปฏิภาณ โดยใช้เสียงในคอร์ด ความเข้าใจในสำเนียงของดนตรีในแบบต่าง ๆ และการสร้างทำนองของดนตรีแจ๊ส ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor) ขับร้องบทเพลงสากล และบทเพลงแจ๊สที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 20 นาที	2(0-4-2)

- 2063435 ปฏิบัติขับร้องป๊อปบลูส์และแจ๊ส 5** **2(0-4-2)**  
**Popular and Jazz Vocal Performance**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องป๊อปบลูส์และแจ๊ส 4  
 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอังกฤษศิลปะการขับร้อง การถ่ายทออดอาร์มณั้ พื้นฐานการทำคีตปฏิภาณ โดยใช้ความสัมพันธ์กับคอร์ดและความเข้าใจในสำเนียงของดนตรีในแบบต่าง ๆ แนวคิดและการพัฒนาการสร้างทำนองต้นสดขับร้องบทเพลงสากล และบทเพลงแจ๊ส
- 2063436 ปฏิบัติขับร้องป๊อปบลูส์และแจ๊ส 6** **2(0-4-2)**  
**Popular and Jazz Vocal Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องป๊อปบลูส์และแจ๊ส 5  
 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มีท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง ภาษาอังกฤษศิลปะการขับร้อง การถ่ายทออดอาร์มณั้ พื้นฐานการทำคีตปฏิภาณ โดยใช้ความสัมพันธ์กับคอร์ดและความเข้าใจในสำเนียงของดนตรีในแบบต่าง ๆ แนวคิดและการพัฒนาการสร้างทำนองต้นสดขับร้องบทเพลงสากล และบทเพลงแจ๊ส ที่มีความยากกว่าในระดับที่ 5 และจัดการแสดงดนตรี โดยใช้เวลาในการบรรเลงไม่น้อยกว่า 30 นาที
- (1.15) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา**
- 2061425 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 1** **2(0-4-2)**  
**Orchestral Percussion Performance 1**  
 ส่วนประกอบของเครื่อง Mallet percussion การดูแลรักษาเครื่องดนตรี การจับไม้อย่างถูกวิธี การใช้ Stroke ต่าง ๆ บน Mallet percussion บันไดเสียงเมเจอร์ บทเพลงในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว
- 2061426 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 2** **2(0-4-2)**  
**Orchestral Percussion Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 1  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทออดอาร์มณั้ ส่วนประกอบของ Snare drum การใช้ไม้ Stroke ใน Snare drum บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2062425 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 3** **2(0-4-2)**  
**Orchestral Percussion Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 2  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทออดอาร์มณั้ การจับ 4 Mallet ในเครื่อง Mallet percussion การใช้ Stroke บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 2
- 2062426 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 4** **2(0-4-2)**  
**Orchestral Percussion Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 3  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทออดอาร์มณั้ ส่วนประกอบของกลอง Timpani การใช้ Stroke ใน Timpani บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 การแสดงเป็นกลุ่ม บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 3



- 2063425      **ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 5**      2(0-4-2)  
**Orchestral Percussion Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 4  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกคิดวิเคราะห์ในมุมมองของ  
 นักแสดง บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 การแสดงเป็นกลุ่ม บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่า  
 ระดับที่ 4
- 2063426      **ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 6**      2(0-4-2)  
**Orchestral Percussion Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงออร์เคสตรา 5  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกคิดวิเคราะห์ในมุมมองของ  
 นักแสดง การประยุกต์ใช้เทคนิคต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์ในการฝึกซ้อม บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 การแสดง  
 เป็นกลุ่ม บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าระดับที่ 5
- (1.16) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส**
- 2061427      **ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Percussion Performance 1**  
 ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การ  
 ถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติประกอบบทเพลงที่กำหนด บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี
- 2061428      **ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Percussion Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 1  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ จังหวะ Standard Rudiments, Eighth  
 Note , Sixteenth note, Single Stroke roll, Triple Stroke roll, Double Stroke roll. บทเพลงสำหรับ  
 วงแบนด์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 1
- 2062427      **ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Percussion Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 2  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ จังหวะ Standard Rudiments  
 (continued), Paradiddle, Double Paradiddle, Paradiddle Exercises. บทเพลงสำหรับวงแบนด์ บทฝึก  
 และวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2
- 2062428      **ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 4**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Percussion Performance 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 3  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ จังหวะ Funk Pattern, Latin  
 Style Patterns, Bossa nova, Mambo, Cha cha cha, Rumba, Merengue, Samba, Mozambique,  
 Songo. บทเพลงสำหรับวงแบนด์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และจัดให้มีการ  
 ประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน
- 2063427      **ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 5**      2(0-4-2)  
**Popular and Jazz Percussion Performance 5**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูลาร์และแจ๊ส 4  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงการแสดงเดี่ยว บทเพลงการแสดง  
 สำหรับวงแบนด์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 4

**2063428 ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 6** **2(0-4-2)**  
**Popular and Jazz Percussion Performance 6**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องกระทบป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 5  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงการแสดงเดี่ยว บทเพลงการแสดงสำหรับวงแบนด์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และจัดให้มีการประเมินโดยการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อหน้าสาธารณชน

**(2) ปฏิบัติเครื่องมือโท 4 หน่วยกิต**

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่มจำนวน 4 รายวิชา โดยให้ผู้เรียนที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐานสำหรับผู้เรียนที่ไม่ได้เรียนปฏิบัติเครื่องมือเอกกลุ่มปฏิบัติเปียโน และสำหรับผู้เรียนที่เรียนปฏิบัติเครื่องมือเอกกลุ่มปฏิบัติเปียโนให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องมือโทอื่น ๆ ที่ไม่ใช่กลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน

**(2.1) กลุ่มปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน**

**2063441 ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 1** **1(0-2-1)**  
**Basic Piano 1**  
 ปฏิบัติเปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน การไล่บันไดเสียงที่ไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด บทเพลง และแบบฝึกหัด

**2063442 ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 2** **1(0-2-1)**  
**Basic Piano 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 1  
 ปฏิบัติเปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน การไล่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด บทเพลง และแบบฝึกหัด ที่สูงกว่าในระดับที่ 1

**2063529 ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 3** **1(0-2-1)**  
**Basic Piano 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 2  
 ปฏิบัติเปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน การไล่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด บทเพลง และแบบฝึกหัด ที่สูงกว่าในระดับที่ 2

**2063530 ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 4** **1(0-2-1)**  
**Basic Piano 4**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน 3  
 ปฏิบัติเปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน การไล่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด บทเพลง และแบบฝึกหัด ที่สูงกว่าในระดับที่ 3

**(2.2) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน**

**2063439 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 1** **1(0-2-1)**  
**Basic Classical Guitar 1**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงเดี่ยว

**2063440 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 2** **1(0-2-1)**  
**Basic Classical Guitar 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 1  
 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 1



2063531	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 3</b> <b>Basic Classical Guitar 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 2 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 2	1(0-2-1)
2063532	<b>ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 4</b> <b>Basic Classical Guitar 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกพื้นฐาน 3 ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3	1(0-2-1)
<b>(2.3) กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน</b>		
2063429	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1</b> <b>Basic Keyboard 1</b> ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัดบล็อกคอร์ดพลิกกลับต่าง ๆ บันไดเสียงแบบเมเจอร์และไมเนอร์ บทเพลงในระดับพื้นฐาน	1(0-2-1)
2063430	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2</b> <b>Basic Keyboard 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานในระดับที่สูงกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 แบบฝึกหัดการบล็อกคอร์ด กระจายคอร์ด นำบันไดเสียงต่าง ๆ ไปใช้ในคอร์ดต่าง บทเพลงในระดับที่สูงขึ้นกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1	1(0-2-1)
2063533	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3</b> <b>Basic Keyboard 3</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานในระดับที่สูงกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 แบบฝึกหัดการบล็อกคอร์ด กระจายคอร์ด นำบันไดเสียงต่าง ๆ ไปใช้ในคอร์ดต่าง บทเพลงในระดับที่สูงขึ้นกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2	1(0-2-1)
2063534	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 4</b> <b>Basic Keyboard 4</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานในระดับที่สูงกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 แบบฝึกหัดการบล็อกคอร์ด กระจายคอร์ด นำบันไดเสียงต่าง ๆ ไปใช้ในคอร์ดต่าง บทเพลงในระดับที่สูงขึ้นกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3	1(0-2-1)

## (3) ปฏิบัติรวมวง ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม 6 หน่วยกิต จำนวน 3 รายวิชา

## (3.1) กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก

- 2062445 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 2(1-2-3)  
**Small Ensemble Performance 1**  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง การทำงานเป็นทีม ศึกษาโน้ตและสัญลักษณ์ที่ใช้บังคับในบทเพลง รายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การจัดการแสดงคอนเสิร์ต
- 2062446 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 2(1-2-3)  
**Small Ensemble Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง การทำงานเป็นทีม ศึกษาโน้ตและสัญลักษณ์ที่ใช้บังคับในบทเพลง ศึกษาลักษณะเฉพาะของดนตรีประเภทต่าง ๆ เช่น Blues, Funk, Jazz, Rock เป็นต้น การบรรเลงบทเพลงที่สูงกว่าในระดับที่ 1 การจัดการแสดงคอนเสิร์ต
- 2063437 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 2(1-2-3)  
**Small Ensemble Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง การทำงานเป็นทีม ศึกษาโน้ตและสัญลักษณ์ที่ใช้บังคับในบทเพลง การประพันธ์เพลงและการบรรเลงร่วมกันในลักษณะเฉพาะของแต่ละวง การบรรเลงบทเพลงที่สูงกว่าในระดับที่ 2 การจัดการแสดงคอนเสิร์ต

## (3.2) กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่

- 2062437 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 2(1-2-3)  
**Large Ensemble Performance 1**  
 รายละเอียดต่าง ๆ ของโน้ตและสัญลักษณ์ที่ใช้บังคับในการบรรเลงอย่างถูกต้องฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีมีความกลมกลืนกัน
- 2062438 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 2(1-2-3)  
**Large Ensemble Performance 2**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1  
 รายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงอย่างถูกต้อง โดยการนำเอาแนวความคิดปรัชญาต่าง ๆ ของบทเพลง นักประพันธ์เพลง วิธีการรวมวง และเทคนิคของการรวมวงในลักษณะวงนั้บรรเลง (Concert Band) วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าระดับ 1
- 2063438 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 2(1-2-3)  
**Large Ensemble Performance 3**  
 วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2  
 รายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงอย่างถูกต้อง โดยการนำเอาแนวความคิดปรัชญาต่าง ๆ ของบทเพลง นักประพันธ์เพลง วิธีการรวมวง และเทคนิคของการรวมวงในลักษณะวงดนตรีสนาม (Marching Band) วรรณกรรมทางดนตรีที่สูงกว่าระดับ 2

(4) ปฏิบัติขับร้องกลุ่ม ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม 4 หน่วยกิต  
จำนวน 2 รายวิชา

2062439	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1</b> <b>Chorus Performance 1</b> ท่าทางการยืนที่ถูกต้อง การหายใจที่ถูกต้อง การออกเสียงที่ถูกต้อง หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยการออกเสียงระดับต่าง ๆ เทคนิคการออกเสียงเฉพาะสำหรับการขับร้องประสานเสียง โสตประสาทและเทคนิคการออกเสียงให้กลมกลืน ขับร้องเพลงประสานเสียงอย่างง่าย และบทเพลงประสานเสียง 2 แนว	2(1-2-3)
2062440	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2</b> <b>Chorus Performance 2</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 เทคนิคการออกเสียงเฉพาะสำหรับการขับร้องประสานเสียง โสตประสาท เทคนิคการออกเสียงให้กลมกลืน บทเพลงประสานเสียง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว บทเพลงที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(1-2-3)
<b>2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ 4 หน่วยกิต</b>		
2063503	<b>ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสำหรับระดับปริญญาตรี</b> <b>Research Methods Music for Bachelor</b> วิชาบังคับก่อน : รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การกำหนดปัญหา วัตถุประสงค์ การทบทวนวรรณกรรม การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล และการเขียนบรรณานุกรม (การนำเสนอหัวข้อวิจัยและการเขียนเค้าโครงงานวิจัย)	2(2-0-4)
2064901	<b>การเสนอผลงานทางดนตรี</b> <b>Music Presentation</b> วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติเครื่องมือนอก 6 จรรยาบรรณและจริยธรรมของนักดนตรี และนำเสนอผลงานของตนเองในรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้ศึกษามาในหลักสูตร โดยจัดการแสดงเดี่ยว หรือเสนอผลงานทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์	2(2-0-4)
<b>2.3.2) ประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต</b>		
2063801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</b> <b>Preparation for Professional Internship in Music</b> จรรยาบรรณและจริยธรรมของนักดนตรี จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีองค์ความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษา สังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง หรือศึกษาค้นคว้าดนตรีอิสระในรูปแบบโครงงานหรือสารนิพนธ์	2(90)
2064801	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</b> <b>Professional Internship in Music</b> วิชาบังคับก่อน : การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเอกที่ศึกษา	5(450)

	หรือ	
2063803	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(45)
	Preparation for Cooperative Education	
	การเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ก่อนออกฝึกสหกิจศึกษา เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานเป็นหลัก การปฏิบัติตนของนักศึกษาในสถานประกอบการ ตามข้อตกลงระหว่างสาขาวิชา คณะ หรือมหาวิทยาลัยกับสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต	
2064803	สหกิจศึกษา	6(540)
	Cooperative Education	
	การจัดให้นักศึกษาฝึกสหกิจศึกษา เพื่อเรียนรู้จากประสบการณ์ทำงาน ซึ่งนักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ตามข้อตกลงระหว่างสาขาวิชา คณะ หรือมหาวิทยาลัยกับสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต	

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ