

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
Bachelor of Arts Program in Classical Dance and Drama
ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) B.A.(Classical Dance and Drama)
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2559

ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่รอบรู้และมีทักษะทางนาฏศิลป์และการละคร สืบสานงานด้านนาฏศิลป์และการละครด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์และการละคร
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และการละคร สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้อย่างเป็นระบบ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถปฏิบัติตนภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และเสียสละ
4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี รู้จักบทบาทหน้าที่ และมีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม สามารถทำงานเป็นทีมได้
5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร และเผยแพร่ข้อมูลที่ค้นพบหรือคิดสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์และการละครได้อย่างเหมาะสม

จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	27	หน่วยกิต
2.1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
2.1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
2.1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต
2.1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ	2	หน่วยกิต
2.1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย	1	หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	6	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	18	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	62	หน่วยกิต
2.3.1) บัณฑิตเรียน	42	หน่วยกิต
2.3.2) เลือกเรียน	20	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

รายวิชา

1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1)	กลุ่มวิชาบังคับ	27	หน่วยกิต
	1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
0010101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication		3(3-0-6)
0010201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication		3(3-0-6)
0010202	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development		3(3-0-6)
	1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
0020101	การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร Self Development and Phranakhon Identity		3(3-0-6)
0020102	คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข Aesthetic Value, Virtue, and Happiness		3(3-0-6)
0020103	วิถีไทยและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง Thai Living and Philosophy of Sufficiency Economy		3(3-0-6)
0020104	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Everyday Life		3(3-0-6)
	1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต
0030101	ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์ Smart Thinking with Sciences		3(3-0-6)
	1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ	2	หน่วยกิต
0040101	การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง Awareness of Change and Adaptation		2(1-2-3)
	1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย	1	หน่วยกิต
0050101	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health		1(0-2-1)
1.2)	กลุ่มวิชาเลือก	3	หน่วยกิต
	มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตามที่คุณเรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		
	1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา		
0010301	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication		3(3-0-6)

0010401	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
0010501	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(3-0-6)
0010601	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication	3(3-0-6)
0010701	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
0020105	ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน Good Governance and Corruption Prevention	3(3-0-6)
0020106	โลกร่วมสมัย Contemporary World	3(3-0-6)
0020107	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	3(3-0-6)
0020108	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	3(3-0-6)
0020109	โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง Earth, Environment and Change	3(3-0-6)
1.2.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
0030102	เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Agriculture for Quality of Life Development	3(3-0-6)
0030103	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Life	3(3-0-6)
0030104	เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ Technology and Creativity	3(3-0-6)
1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		
0060101	การประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneurship	3(3-0-6)
0060102	องค์กรแห่งความสุข Happy Workplace	3(3-0-6)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	6	หน่วยกิต
2054913 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษานาฏศิลป์และการละคร 1 English for the Classical Dance and Dramastudy1		3(3-0-6)
2054914 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษานาฏศิลป์และการละคร 2 English for the Classical Dance and Dramastudy2		3(3-0-6)
2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	18	หน่วยกิต
2052101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Drama Teachers		2(1-2-3)
2052102 เพลงไทยเดิม Thai Classical Songs		2(1-2-3)
2052103 สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย Aesthetics of Thai Dramatic Arts		2(1-2-3)
2052104 ประวัติการละครไทยและนักแสดงเอก History of Thai Drama and Accomplished Artists		2(1-2-3)
2052201 ตัวละครและฉากในเรื่องรามเกียรติ์ Actors and Sceneries in Ramayana		2(1-2-3)
2052202 จิตวิทยาการละคร Drama Psychology		2(1-2-3)
2052203 ละครสร้างสรรค์ Creative Drama		2(1-2-3)
2052301 กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับนาฏศิลป์และการละคร Law in Intellectual Property for Classical Dance and Drama		2(1-2-3)
2052302 ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร Dramatic Theories and Critique		2(1-2-3)
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	62	หน่วยกิต
2.3.1) บัณฑิตเรียน	42	หน่วยกิต
2053101 การรำไทยพื้นฐาน 1 Basic Thai Dancing 1		2(1-2-3)
2053102 การแต่งหน้า Make-up		2(1-2-3)
2053103 การแต่งกายละครไทย Costumes of Thai Drama		2(1-2-3)
2053104 ลีลานาฏศิลป์ไทย Styles of Thai Dramatic Arts		2(1-2-3)
2053105 การรำไทยพื้นฐาน 2 Basic Thai Dancing 2		2(1-2-3)

2053106	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน Folk Songs and Folk Dances	2(1-2-3)
2053201	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances	2(1-2-3)
2053202	ระบำนานาชาติ International Dances	2(1-2-3)
2053203	สรีระของผู้แสดงนาฏศิลป์ Anatomy of Dramatic Arts Performers	2(1-2-3)
2053204	การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร Writing and Editing Thai Drama Scripts	2(1-2-3)
2053205	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์และการละคร Basic Computer Application in Dramatic Arts	2(1-2-3)
2053301	การแสดงเบื้องต้น Introduction to Acting	2(1-2-3)
2053302	ระเบียบวิธีวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และการละคร Research or Creative Work in Classical Dance and Drama	2(1-2-3)
2053303	วิวัฒนาการศิลปะเพื่อนาฏศิลป์และการละคร Arts Evolution for Classical Dance and Drama	2(1-2-3)
2053304	การกำกับการแสดง Directing	2(1-2-3)
2053305	เทคนิคพื้นฐานและงานบนเวที Fundamental Techniques and Play Production and Stagecraft	2(1-2-3)
2053306	วาทศิลป์การละคร Dramatic Rhetoric	2(1-2-3)
2053307	การวางแผนธุรกิจทางนาฏศิลป์และการละคร Dramatic Arts Business Planning	2(1-2-3)
2053401	การสร้างละครรำ Dance and Drama Production	2(1-2-3)
2053402	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร Senior Project in Classical Dance and Drama	2(1-2-3)
2053403	จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์และผลิตผลงานศิลปะ เพื่อสังคม Professional Ethics in Thai Classical Dance and Drama	2(1-2-3)

2.3.2) เลือกเรียน		20	หน่วยกิต
2053501	หุ่นกระบอก Hunkrabok (Puppetry)		2(1-2-3)
2053502	การแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย Thai Martial Arts		2(1-2-3)
2053503	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก Classical Dance and Drama for Children		2(1-2-3)
2053504	ประวัติการละครตะวันตก History of Western Drama		2(1-2-3)
2053505	การเขียนบทละคร Drama Writing		2(1-2-3)
2053506	หน้าพาทย์ Nah Paht		2(1-2-3)
2053507	ฟ้อนรำ 1 Thai Dancing 1		2(1-2-3)
2053508	ฟ้อนรำ 2 Thai Dancing 2		2(1-2-3)
2053509	ธุรกิจศิลปะการแสดง Business for Performing Arts		2(1-2-3)
2053510	นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก Folk Dances of Oriental Countries		2(1-2-3)
2053511	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Songs and Singing for Stage Play		2(1-2-3)
2053512	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Drama and Show for Children		2(1-2-3)
2053513	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts		2(1-2-3)
2053514	ฉุยฉาย Chui Chai		2(1-2-3)
2053515	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1 Choreography 1		2(1-2-3)
2053516	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2 Choreography 2		2(1-2-3)
2053517	วิพิธทัศนา Variety Reviews		2(1-2-3)
2053518	โขน Khon		2(1-2-3)

2053519	การแสดงหุ่น Puppet Show	2(1-2-3)
2053520	การเต้นรำสมัยใหม่ Modern Dances	2(1-2-3)
2053521	ทฤษฎีและเทคนิควิทยุโทรทัศน์ Theories and Techniques in Television	2(1-2-3)
2053522	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Classical Dances	2(1-2-3)
2053523	วิวัฒนาการศิลปะการแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts Evolution	2(1-2-3)
2053524	การวัดผลและประเมินผลการแสดงนาฏศิลป์และการละคร Measurements and Evaluation in Classical Dance and Drama	2(1-2-3)

2.4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

2054401	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร Preparation for Professional Internship in Classical Dance and Drama	2(90)
2054402	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร Professional Internship in Classical Dance and Drama	5(450)
หรือ		
2054403	การเตรียมสหกิจศึกษา Pre – Cooperative Education	1(45)
2054404	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(560)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครโดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจและต้องไม่เป็นรายวิชาในสาขาวิชาเอกนั้น

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	27	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
0010101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication		3(3-0-6)
ภาษากับการสื่อสาร ลักษณะและความสำคัญของภาษาไทย การใช้กระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา ทักษะการสื่อสารและการสืบค้นเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันและวิชาชีพ การเรียงเรียงและการนำเสนอสารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม Language and communication, characteristics and the importance of the Thai language; the use of integration process of language skills; skills of communication and information retrieval for daily living and professional life; writing and presenting information, citing and making references.		
0010201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication		3(3-0-6)
Development of students' language skills with emphasis on everyday face to face conversations; giving and seeking opinions; using expressions; describing experiences and events; giving reasons and explanations; and narrating books and films. Oral communication skills and listening comprehension skills to gain confidence and fluency in interpersonal and presentational communication. Basic study skills: reading, writing and those required for vocabulary development and information retrieval used for undertaking basic research.		
0010202 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development		3(3-0-6)
Enrichment of students' reading strategies :skimming, scanning and guessing meaning from context; reading comprehension : reading for details, deriving meaning and reading critically; and study skills : note taking, summarizing and paraphrasing for academic readiness.		
1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
0020101 การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร Self Development and Phranakhon Identity		3(3-0-6)
ประวัติความเป็นมาความภาคภูมิใจ และเกียรติยศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครการปลูกฝังให้ประพฤติตนเป็นตัวอย่างที่ดีตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย การเสริมสร้างทักษะในการพัฒนาตนด้านกาย จิต ปัญญา อารมณ์ และสังคม ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความรับผิดชอบต่อสังคม การตระหนักในการใฝ่รู้และเรียนรู้ตลอดชีวิต และการสร้างความภาคภูมิใจในความเป็น "คนพระนคร"		

0030101	1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์	9 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	Smart Thinking with Sciences กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์และการประยุกต์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ทักษะในการตัดสินใจเลือกแนวทางปฏิบัติได้อย่างเหมาะสมในการดำรงชีวิตรวมในชีวิตประจำวันที่มีความพอดี และการฝึกปฏิบัติออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพของชีวิต Scientific thinking processes and applications to improve the quality of life that meet basic human needs; skills in deciding on the proper course of action to living.	
0040101	1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง	2 หน่วยกิต 2(1-2-3)
	Awareness of Change and Adaptation การตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันในมิติด้านเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การปรับตัวและแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตอย่างรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อย่างเหมาะสม Awareness of current social changes in terms of economics, environment, and technology; using of information technology; adapting to changes and solving problems in one's life appropriately.	
0050101	1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1 หน่วยกิต 1(0-2-1)
	Exercise for Health ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาพแวดล้อมการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม อาชีพ และการสื่อสารเปรียบเทียบข้อดี ข้อเสีย ของเทคโนโลยีที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	
	1.2) กลุ่มวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตามที่คุณผู้เรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
0010301	1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Chinese for Communication ทักษะการฟังและพูดภาษาจีนในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันการบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมจีน Chinese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Chinese cultures.	

- 0010401 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาญี่ปุ่นในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอก
 วัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมญี่ปุ่น
 Japanese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and
 Japanese cultures.
- 0010501 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Malay for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษามลายูในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอก
 วัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมมลายู
 Malay speaking and listening skills in everyday situations; explaining
 Thai and Malay cultures.
- 0010601 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Vietnamese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาเวียดนามในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การ
 บอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมเวียดนาม
 Vietnamese speaking and listening skills in everyday situation; explaining
 Thai and Vietnamese cultures.
- 0010701 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Burmese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาพม่าในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอก
 วัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมพม่า
 Burmese speaking and listening skills in everyday situations; explaining
 Thai and Burmese culture.
- 1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 0020105 ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน 3(3-0-6)
Good Governance and Corruption Prevention
 ความหมาย รูปแบบ ลักษณะ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับธรรมาภิบาล การ
 ป้องกันการคอร์รัปชัน บทบาทหน่วยงานภาครัฐและเอกชน จิตสำนึกความเป็นพลเมือง การ
 ปกครองแบบประชาธิปไตย ระบบอุปถัมภ์ และสิทธิมนุษยชน
 Definitions, types, characteristics, approaches, and theories of good
 governance; corruption prevention; roles of government and private sectors;
 awareness of citizenship; democratic government; patronage systems; and human
 rights.

0020106 โลกร่วมสมัย 3(3-0-6)

Contemporary World

พัฒนาการของอารยธรรมทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของโลกตะวันตกและตะวันออก ปัญหาและความขัดแย้งในสังคมโลก แนวทางในการแสวงหาสันติภาพ พัฒนาการความร่วมมือระหว่างประเทศ ระเบียบปฏิบัติ กฎหมาย สถาบัน การรวมกลุ่มและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในมิติด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วิเคราะห์ปัญหาสถานการณ์โลกปัจจุบัน

Development of civilization in terms of politics, economics, society, arts, and cultures; Eastern and Western wisdom; problems and conflicts of world societies, solutions for peace, the development of international cooperation; rules, laws, institutions; international integrations and relations in politics, economics and society; analysis of current world situations.

0020107 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Information for Learning

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ และทรัพยากรสารสนเทศ ระบบการจัดเก็บและการค้นคืนสารสนเทศ การเข้าถึงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ทักษะการรู้สารสนเทศ ทักษะการนำเสนอรายงานเชิงวิชาการ และจริยธรรมทางสารสนเทศ

Definition, importance of information, information sources, and information resources; information storage and retrieval system; access of information on the internet; information literacy skills, practical skills in academic presentation; and information ethics.

0020108 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)

Meditation for Life Development

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน และจุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ควรรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมถะกับวิปัสสนา แผนผังสมถะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Definitions, objectives, methods, and the beginning of meditation; the nature of reciting and meditation, benefits of meditation, appearance of anti-meditation; applying meditation to daily life, meditation as related to education and working purposes; the nature, process, properties, and benefits of absorption (*Jhāna*) and insight (*Nyāna*); fundamental knowledge about introspection (*Vipassanā*); differences between tranquility (*Samatha*) and introspection, layout of tranquility and introspection; world community and introspection.

- 0020109 **โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง** 3(3-0-6)
Earth, Environment and Change
โลก โครงสร้างและการเปลี่ยนแปลงของโลก ภัยพิบัติธรรมชาติ การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและพลังงาน การประยุกต์ภูมิสารสนเทศในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
Earth, its structures and changes; natural disasters; conservation and management of natural resources; environment and energy; application of geoinformatics in management of natural resources and environment.
- 1.2.3) **กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**
- 0030102 **เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)
Agriculture for Quality of Life Development
ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของการเกษตร เกณฑ์มาตรฐานความปลอดภัยของสินค้าเกษตร การประยุกต์ใช้เกษตรอินทรีย์และนวัตกรรมทางการเกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต
Definitions, importance and advantages of agriculture; safety standards for agricultural products; application of organic agriculture and agricultural innovation in quality of life improvement.
- 0030103 **คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Mathematics for Everyday Life
ความหมาย ความสำคัญ ธรรมชาติ และโครงสร้างของคณิตศาสตร์ หลักการเรียนรู้คณิตศาสตร์ การพัฒนาการคิดทางคณิตศาสตร์ การให้เหตุผลและการอ้างเหตุผลทางคณิตศาสตร์การแก้ปัญหาและการประยุกต์ใช้กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์เพื่อใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน
Definitions, importance, nature and structures of mathematics; principles of learning mathematics; development of mathematical thinking; mathematical reasoning and argument; application of mathematical thinking to problem solving in everyday life.
- 0030104 **เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
Technology and Creativity
ความหมาย ความสำคัญของการสร้างสรรค์ การเลือกใช้เทคโนโลยีและกระบวนการเทคโนโลยีที่เหมาะสม เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม
Definitions and importance of creativity, selection of appropriate technology and technological procedure leading to innovation creation.

1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ
0060101 การประกอบการสมัยใหม่ 3(3-0-6)
Modern Entrepreneurship
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ สิ่งแวดล้อมทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ กลยุทธ์
 การดำเนินธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการ การจัดตั้งธุรกิจ แผนธุรกิจ กรณีศึกษาการประกอบธุรกิจที่
 ประสบความสำเร็จ
 Introduction to business, business environment, modern business
 management, business strategies, entrepreneurship, business establishment, business
 plans, and case studies of successful businesses.

0060102 องค์กรแห่งความสุข 3(3-0-6)
Happy Workplace
 ความหมายและประเภทขององค์กร การจัดสภาพแวดล้อมองค์กร วัฒนธรรมขององค์กรบน
 ความหลากหลาย ความหมายและความสำคัญขององค์กรแห่งความสุข การทำงานอย่างมีความสุขและมีส่วนร่วม
 ในการสร้างองค์กรแห่งความสุข
 Definitions and types of organization, organizational environment, cross
 cultural diversity in organization, definitions and importance of happy workplace,
 happy work life, and participation in creating a happy workplace.

2. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต

2054913 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษานาฏศิลป์และการละคร 1 3(3-0-6)
English for The Classical Dance and DramaStudy1
 This course is designed for student to develop the vocabulary and
 expression skills needed for Classical Dance and Drama. Student are to be practiced
 their listening and reading comprehension in text, articles, journals, and materials related
 to Classical Dance and Drama. There is also an emphasis on presentation skills and
 taking notes using abbreviations, symbols, graphic organizers/outlines. Student will be
 practiced English communication in order to promote their Classical Dance and Drama

2054914 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษานาฏศิลป์และการละคร 2 3(3-0-6)
English for The Classical Dance and DramaStudy2
 The course aims to develop listening, speaking, reading and writing
 skills in Classical Dance and Drama contexts with the emphasis on listening to
 lectures, participating in group discussions, presenting, presentations, reading
 articles and researches, making summaries, and writing reports in order to enable
 students to keep abreast of new advanced knowledge in the field of Classical Dance
 and Drama Students will be practiced English communication in order to promote
 Classical Dance and Drama

2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

18 หน่วยกิต

- 2052101 **พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย** 2(1-2-3)
Ceremonies for Drama Teachers
ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์และพิธีกรรมในการไหว้ครูครอบ รับมอบโขนละครฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครูจัดพิธีไหว้ครู
- 2052102 **เพลงไทยเดิม** 2(1-2-3)
Thai Classical Songs
ชนิดของเพลงไทย เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ ศึกษาประเภทของการขับร้อง เช่น ร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาศัพท์สัทศิลป์ที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฝึกร้องเพลงประกอบการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน และขับเสภา
- 2052103 **สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย** 2(1-2-3)
Aesthetics of Thai Dramatic Arts
ประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำฟ้อน ละคร โขน มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง ฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน
- 2052104 **ประวัติการละครไทยและนักแสดงเอก** 2(1-2-3)
History of Thai Drama and Accomplished Artists
ประวัติการละครไทยสมัยต่างๆประวัติบุคคลสำคัญในวงการละครไทยและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย ฝึกปฏิบัติผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทยตามความเหมาะสม
- 2052201 **ตัวละครและฉากในเรื่องรามเกียรติ์** 2(1-2-3)
Actors and Sceneries in Ramayana
เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ประวัติตัวละคร สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์พงศ์ต่าง ๆ ในเรื่องรามเกียรติ์ ฝึกท่าทางของตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์
- 2052202 **จิตวิทยาการละคร** 2(1-2-3)
Drama Psychology
จิตวิทยาเพื่อการละครในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์อันจะเป็นประโยชน์ในการแสดง การกำกับการแสดงศึกษาธรรมชาติของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาได้แก่ แรงจูงใจอารมณ์การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหา ฝึกจัดการแสดงโดยใช้หลักการทางจิตวิทยา
- 2052203 **ละครสร้างสรรค์** 2(1-2-3)
Creative Drama
พัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในภาษากายการทำงานเป็นกลุ่มฝึกสร้างละครสร้างสรรค์และจัดการแสดง

2052301	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับนาฏศิลป์และการละคร Law in Intellectual Property for Classical Dance and Drama ลักษณะประเภทต่างๆ ของทรัพย์สินทางปัญญาโดยเน้นกฎหมาย ที่เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรและสิทธิในเครื่องหมายการค้า	2(1-2-3)
2052302	ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร Dramatic Theories and Critique ศึกษาทฤษฎีการละครและหลักการวิจารณ์การละครในแง่ปรัชญาวิเคราะห์ ความคิด จุดมุ่งหมายการเสนอเรื่องการแสดง ผู้ชม	2(1-2-3)
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		62 หน่วยกิต
2.3.1) บัณฑิตเรียน		42 หน่วยกิต
2053101	การรำไทยพื้นฐาน 1 Basic Thai Dancing 1 นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติรำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน	2(1-2-3)
2053102	การแต่งหน้า Make-up ความสำคัญของการแต่งหน้าสำหรับการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อ เน้นและพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้า สำหรับการแสดงรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติแต่งหน้ารูปแบบต่างๆสำหรับการแสดง	2(1-2-3)
2053103	การแต่งกายละครไทย Costumes of Thai Drama ประวัติและวิธีการแต่งกายของละครไทยสมัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติแต่งกายตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง และ สร้างเครื่องแต่งกายละครไทย	2(1-2-3)
2053104	ลีลานาฏศิลป์ไทย Styles of Thai Dramatic Arts ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ การแสดงอารมณ์ การ จัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการดัดนิ้วมือ ดัดแขน ดัดขา การทรงตัว การ ถ่ายโยงน้ำหนัก การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกลงใบหน้าขณะแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ ไทยเบื้องต้น ระบุสัตว์ต่างๆ ตามความเหมาะสม	2(1-2-3)
2053105	การรำไทยพื้นฐาน 2 Basic Thai Dancing 2 ต่อเนื่องจากวิชารำไทยพื้นฐาน 1 ฝึกปฏิบัติรำแม่บทใหญ่ 18 คำ และศึกษาท่ารำ ระหว่างแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงวิเคราะห์การนำมาใช้ในการเรียนการสอน	2(1-2-3)

- 2053106 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 2(1-2-3)
Folk Songs and Folk Dances
 ลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆของไทย ศึกษาคำประพันธ์ และการใช้ภาษาท่วงทำนองเพลงวิธีเล่นโอกาสที่แสดง และฝึกปฏิบัติเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆและเลือกปฏิบัติตามความถนัดและความสนใจ
- 2053201 ระบำเบ็ดเตล็ด 2(1-2-3)
Miscellaneous Dances
 ประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกปฏิบัติในด้านเนื้อร้องเพลงดนตรีเพลงขับร้อง เครื่องแต่งกายโอกาสและสถานที่แสดงฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ ระบำชุมนุมเผ่าไทยฟ้อนมาลัยฟ้อนม่าน มงคล ระบำนพรัตน์ระบำโบราณคดี
- 2053202 ระบำนานาชาติ 2(1-2-3)
International Dances
 ประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดงของชาติต่างๆ อย่างประเทศมาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย สิงคโปร์ บรูไน ลาว กัมพูชา เวียดนาม มอญ พม่า อินเดีย เกาหลี และญี่ปุ่น ทั้งเดี่ยวและหมู่ เลือก ฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 2053203 สรีระของผู้แสดงนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
Anatomy of Dramatic Arts Performers
 ระบบ หน้าที่ของสรีระและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ และประโยชน์ของนาฏศิลป์ที่มีต่อสรีระ ฝึกปฏิบัติการใช้สรีระกับท่าทางด้านนาฏศิลป์
- 2053204 การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร 2(1-2-3)
Writing and Editing Thai Drama Scripts
 ฉันทลักษณ์ในบทละคร เช่น ฉับ ร่ายตัน ร่ายยาว กลอนบทละคร ฯลฯ คำเฉพาะที่ใช้ในบทละครทั้งบท เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้นบทกลอนสรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร ศึกษาหลักการเขียนบทและการตัดต่อบทละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครและตัดต่อบทละคร
- 2053205 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2-3)
Basic Computer Application in Dramatic Arts
 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้โปรแกรมประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและบันทึกข้อมูล ทำสำเนาต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์การละคร พร้อมฝึกปฏิบัติ
- 2053301 การแสดงเบื้องต้น 2(1-2-3)
Introduction to Acting
 การแสดงเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการเล่นไหว ภาษากาย การเปล่งเสียงการแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ

- 2053302 ระเบียบวิธีวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์การละคร 2(1-2-3)
Research or Creative Work in Classical Dance and Drama
 ทฤษฎีการวิจัยที่เกี่ยวกับศิลปะสาขาต่างๆ ที่เป็นศิลปะการแสดง เพื่อทำการวิจัยและการปฏิบัติภาคสนามในงานค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย และการประมวลข้อมูลต่างๆ เน้นหลักทฤษฎีและวิธีการที่จะเสนอผลงานในรูปแบบของงานวิจัยเชิงคุณภาพ งานวิจัยส่วนบุคคลและกลุ่มงานสร้างสรรค์ กระบวนการเก็บข้อมูลและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติในการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์และการละคร
- 2053303 วิวัฒนาการศิลปะเพื่อนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2-3)
Arts Evolution for Classical Dance and Drama
 วิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบละครสากล ประวัติศาสตร์การละครสมัยอียิปต์ กรีก โรมัน สมัยยุโรปกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ สมัยโรแมนติก สมัยสังคมนิยม สมัยปัจจุบัน และแนวคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน
- 2053304 การกำกับการแสดง 2(1-2-3)
Directing
 หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ ละครสั้นองค์เดียวจบ
- 2053305 เทคนิคพื้นฐานและงานบนเวที 2(1-2-3)
Fundamental Techniques and Play Production and Stagecraft
 วิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่างๆในการจัดการแสดงและศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎีเทคนิคและศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย เพลงและขนบของละคร ฝึกปฏิบัติงานบนเวที
- 2053306 วาทศิลป์การละคร 2(1-2-3)
Dramatic Rhetoric
 ลักษณะของนักพูดที่ดีและความแตกต่างของการพูดแบบละครร่ำ และละครพูด และฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่างๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่าง ๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครร่ำ
- 2053307 การวางแผนธุรกิจทางนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2-3)
Dramatic Arts Business Planning
 บทบาทของงานนาฏศิลป์และการละครในสังคม การตลาด และการดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ การจัดการองค์กร จัดทำงบประมาณ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และการละคร ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรับจ่าย ผลกำไร ขาดทุน กลยุทธ์ทางการตลาด และการประเมินผล ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนเชิงธุรกิจ
- 2053401 การสร้างละครร่ำ 2(1-2-3)
Dance and Drama Production
 บทละครร่ำชนิดต่างๆ พิจารณาองค์ประกอบในการแสดง โดยผ่านกระบวนการศึกษาหลักในการสร้างละครร่ำเช่น การแบ่งหน้าที่รับผิดชอบหน้าที่ต่างๆ ฝึกปฏิบัติงานสร้างละครร่ำและนำเสนอออกสู่สาธารณชน

- 2053402 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2-3)
Senior Project in Classical Dance and Drama
 แนวคิด หลักการเกี่ยวกับการทำวิจัย ลักษณะธรรมชาติของการวิจัยทางด้าน
 นาฏศิลป์การละคร มีการวางแผน เทคนิคการเก็บข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์
 ข้อมูล ฝึกปฏิบัติการเขียนรายงานการวิจัยและนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบการแสดงสร้างสรรค์
- 2053403 จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์และผลิตผลงาน 2(1-2-3)
ศิลปะเพื่อสังคม
Professional Ethics in Thai Classical Dance and Drama
 หลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของศิลปินในการสร้างสรรค์และผลิตผลงานศิลปะเพื่อ
 สังคม เน้นให้เห็นความสำคัญของหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคมในการแสดงออก ซึ่งความคิดเห็น
 และอารมณ์ที่มีคุณค่าและประโยชน์ต่อสาธารณชนในด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรมการแสดง ใน
 ด้านคุณภาพชีวิตและสุนทรียภาพเชิงอนุรักษ์

2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก 20 หน่วยกิต

- 2053501 หุ่นกระบอก 2(1-2-3)
Hunkrabok (Puppetry)
 ความเป็นมา พิธีกรรม องค์ประกอบ วิธีการเชิด เรื่องที่ใช้ในการแสดงหุ่นกระบอก
 โอกาสที่ใช้ในการแสดง คณะหุ่นกระบอก ฝึกปฏิบัติหัตถ์เชิดหุ่นกระบอกและจัดการแสดง
- 2053502 การแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย 2(1-2-3)
Thai Martial Arts
 ประวัติความเป็นมา ประเพณีและวิธีการแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทยฝึกปฏิบัติ ดาบ
 สองมือ ดาบมือเดียว พลองกับไม้สั้น กระบี่ มวยไทย ตามความเหมาะสม และจัดแสดง
- 2053503 นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 2(1-2-3)
Classical Dance and Drama for Children
 ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก พัฒนาการและความ
 ต้องการลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมติ
 ละครใบ้ นิทาน เพลงหุ่น ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละครปริศนา ศึกษาประวัติความเป็นมาของ
 หุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตกเกี่ยวกับโรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง การเลือกบทที่ให้ความ
 เพลิดเพลินสำหรับเด็ก ศึกษาโครงสร้าง หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการแต่งเรื่องสั้นและการ
 เขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับของเด็ก ฝึกการ
 จัดแสดงละคร ฝึกเชิดหุ่น ฯลฯ สำหรับเด็ก
- 2053504 ประวัติการละครตะวันตก 2(1-2-3)
History of Western Drama
 ประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณยุคกลางยุคฟื้นฟูใน อิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ
 สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และ ศตวรรษที่ 20

2053505	การเขียนบทละคร DramaWriting หลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกปฏิบัติเขียนบทละครสั้น ๆ	2(1-2-3)
2053506	หน้าพาทย์ Nah Paht ความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติรำนหน้าพาทย์ตามความเหมาะสม	2(1-2-3)
2053507	ฟ้อนรำ 1 Thai Dancing 1 ประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกายจังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกปฏิบัติรำสีนวลระบำดอกบัวเชิญพระขวัญ รำอิษฐาน รำโคม และจินตลีลา	2(1-2-3)
2053508	ฟ้อนรำ 2 Thai Dancing 2 วิชาบังคับก่อน : ฟ้อนรำ 1 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานและชุดที่ ปรับปรุงขึ้นใหม่ตามความเหมาะสม	2(1-2-3)
2053509	ธุรกิจศิลปะการแสดง Business for Performing Arts การบริหารงานด้านธุรกิจการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงานการแสดง จนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชี รายรับ รายจ่าย ผลกำไร ขาดทุน และการวิเคราะห์และประเมินผลการตลาด ฝึก ปฏิบัติโดยการนำเสนอเป็นโครงการจัดการแสดงเชิงธุรกิจและประเมินผลโครงการ	2(1-2-3)
2053510	นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก Folk Dances of Oriental Countries ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทาง ทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	2(1-2-3)
2053511	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Songs and Singing for Stage Play หลักการเลือกเพลง ศึกษาจังหวะ ลีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึก เฉพาะที่ใช้กับการร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละคร และโขนของไทย	2(1-2-3)

- 2053512 **ละครและการแสดงสำหรับเด็ก** 2(1-2-3)
Drama and Show for Children
ละครและการแสดงประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กในวัยต่าง ๆ เพลง
ระบำ การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกปฏิบัติสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก
- 2053513 **การแสดงเป็นชุดเป็นตอน** 2(1-2-3)
Production of Dramatic Excerpts
ประวัติและความเป็นมาของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละคร
องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติ ชุดพระลอทอง พระลอตามไก่ พระสุธนเลือกคู่พระรามตาม
กวาง หนุมานจับนางมัจฉา หรือตามความเหมาะสมและจัดการแสดง
- 2053514 **ฉุยฉาย** 2(1-2-3)
Chui Chai
ความเป็นมาของการรำฉุยฉาย โอกาสที่ใช้แสดง การแต่งกาย ฝึกปฏิบัติ รำฉุยฉาย
ได้แก่ ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย หรือตามความเหมาะสม
- 2053515 **ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1** 2(1-2-3)
Choreography 1
หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นสำหรับเด็ก ศึกษาหลักการแปรแถวการออกแบบเครื่องแต่ง
กายในชุดสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ท่าจากเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ
- 2053516 **ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2** 2(1-2-3)
Choreography 2
วิชาบังคับก่อน : **ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1**
ประดิษฐ์ท่ารำเต้นทั้งไทยและสากล การออกแบบลีลาการแปรแถวที่ยากและแปลก
ตามากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ศึกษาจังหวะ ลีลาของเพลงไทยและเพลง
สากล แล้วนำมาออกแบบประดิษฐ์ท่า ตลอดจนการใช้จินตนาการเกี่ยวกับการเล่น แสง สี เสียงและ
การจัดเวทีพร้อมฝึกปฏิบัติและนำเสนอผลงาน
- 2053517 **วิพิธทัศนา** 2(1-2-3)
Variety Reviews
ความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ การ
เลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติรำชุดต่าง ๆ
จัดการแสดง วิพิธทัศนาเต็มรูปแบบ

- 2053518 โขน 2(1-2-3)
Khon
ความเป็นมา วิวัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ ประเภท เรื่องที่แสดง วงดนตรี การพากย์ การเจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ฝึกปฏิบัติ การแสดงโขน ตอนพระรามตามกวาง นารายณ์ปราบหนทุก หนุมานจับนางหรืออื่นๆตามความเหมาะสมและจัดการแสดงเต็มรูปแบบ
- 2053519 การแสดงหุ่น 2(1-2-3)
Puppet Show
ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่างๆ กวีวิธีการเขียนบท และการเชิดหุ่น ฝึกปฏิบัติการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ การเขียนบท การพากย์ และการจัดการแสดง
- 2053520 การเต้นรำสมัยใหม่ 2(1-2-3)
Modern Dances
ประวัติความเป็นมาของท่าเต้นรำประกอบเพลง การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบท่าเต้นรำประกอบเพลงสมัยใหม่
- 2053521 ทฤษฎีและเทคนิควิทยุโทรทัศน์ 2(1-2-3)
Theories and Techniques in Television
ทฤษฎี และการใช้เทคนิคในการจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์ ฝึกปฏิบัติจัดรายการวิทยุโทรทัศน์
- 2053522 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 2(1-2-3)
Comparative Classical Dances
เปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ การเมืองซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละคร และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- 2053523 วิวัฒนาการศิลปะการแสดงท้องถิ่น 2(1-2-3)
Folk Performing Arts Evolution
ความเป็นมาของนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อ การแต่งกายและการแสดงท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการรำของท้องถิ่น
- 2053524 การวัดผลและประเมินผลการแสดงนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2-3)
Measurements and Evaluation in Classical Dance and Drama
แนวคิด หลักการวิธีการประเมินผล เครื่องมือในการประเมินผล (แบบสอบถาม, แบบสังเกต, แบบสัมภาษณ์) การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล และนำผลการประเมินไปใช้เพื่อการพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และการละคร

2054401 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 2(90)
Preparation for Professional Internship in Classical Dance and Drama

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนในด้านความรู้ ทักษะ ทศนคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในหน่วยงานหรือจัดสัมมนาทางวิชาการ

2054402 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 5(450)
Professional Internship in Classical Dance and Drama

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิตรายการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์ นิเทศก์และผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน

2054403 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(45)
Pre – Cooperative Education

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการโดยให้มืองค์ความรู้ เรื่องหลักการแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานเทคนิคการเขียนจดหมายในการสมัครงาน การสอบสัมภาษณ์ บุคลิกภาพและการเลือกสถานประกอบการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การเสริมสร้างทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชาความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานสากล การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนอผลงาน

2054404 สหกิจศึกษา 6(560)
Cooperative Education

นักศึกษาต้องไปปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการ ครบ 1 ภาคการเรียนสหกิจศึกษา ตามที่สาขาวิชากำหนด เมื่อเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานแล้วนักศึกษาจะต้องส่งรายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการและจากรายงานวิชาการ

3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครโดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจและต้องไม่เป็นรายวิชาในสาขาวิชาเอก